

Festival Interférences

**cinéma
documentaire
& débat
public**

**Lyon
Villeurbanne
Bron**

**7 — 17 nov.
2018**

Université Lumière Lyon 2
Université de Lyon
Bibliothèques de Lyon
Villa Gillet
Cinémas Lumière
Le Périscope
Cinéma Le Zola
ENS de Lyon
Théâtre Astrée
MJC Monplaisir



INFOS PRATIQUES

RÉSERVATION

Hors salles de cinéma

www.lacitedoc.com/festival-interferences

La réservation sera annulée 10 minutes avant la séance en cas d'absence.

CONTACT

festival.interferences@gmail.com
06 63 81 83 16

ENTRÉE LIBRE

Hors salles de cinéma
(tarifs en vigueur)

LIEUX DE PROJECTION

THÉÂTRE ASTRÉE - UNIVERSITÉ LYON 1

6 avenue Gaston Berger - Villeurbanne
→ ACCÈS Tram T1 et T4 - La Doua - Gaston Berger

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART DIEU

30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3
→ ACCÈS Métro B - Part Dieu

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E ARR.

246 rue Duguesclin - Lyon 3
→ ACCÈS Métro B - Place Guichard

CINÉMA LE ZOLA

117, cours Emile Zola - Villeurbanne
→ ACCÈS Métro A - République Villeurbanne

CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2
→ ACCÈS Métro A ou D - Bellecour

ENS - AMPHI DESCARTES

15 parvis René Descartes - Lyon 7
→ ACCÈS Métro B - Debourg

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine - Lyon 2
→ ACCÈS Métro A - Perrache

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME

ESPACE MARC BLOCH
14-16 avenue Berthelot - Lyon 7
→ ACCÈS Tram T2 - Centre Berthelot
Métro A - Perrache
Métro B - Jean-Macé

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière - Lyon 8
→ ACCÈS Métro D - Monplaisir Lumière

UNIVERSITÉ DE LYON

90 rue Pasteur - Lyon 7
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard
Tram T2 - Centre Berthelot

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Grand Amphithéâtre
Campus Berges du Rhône (BdR)
18 quai Claude Bernard - Lyon 7
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard

Amphithéâtre culturel

Campus Porte des Alpes (PdA)
5 avenue Pierre Mendès-France - Bron
→ ACCÈS Tram T2 - Parilly Université

VILLA GILLET

25 rue Chazière - Lyon 4
→ ACCÈS Métro C - Croix-Rousse
Bus 13 ou 18 - Les Esses

EN UN COUP D'OEIL

mar. 6 nov.	20h30	SEL - LINEFORK	Cinéma Le Zola	p.13
mer. 7 nov.	18h30	INAUGURATION	Université de Lyon	p.7
mer. 7 nov.	20h30	SOIRÉE D'OUVERTURE JOURNAL D'UN REPORTER	Université de Lyon	p.7
jeu. 8 nov.	12h30	SENTINELLES DES ONDES	Théâtre Astrée Université Lyon 1	p.8
jeu. 8 nov.	18h18	HÉROS DE L'ATOME	Théâtre Astrée Université Lyon 1	p.9
jeu. 8 nov.	20h30	UTOPIE MATHÉMATIQUE EN MER ÉGÉE	Université de Lyon	p.10
ven. 9 nov.	9h	TABLE RONDE - SEL	Maison des Sciences de l'Homme	p.13
ven. 9 nov.	20h30	LE TEMPS DE L'AUTRE	Bibliothèque 3ème Duguesclin	p.11
sam. 10 nov.	dès 14h	ÉTHNOGRAPHIE ET CINÉMA : L'EXPÉRIENCE DU SENSIBLE	MJC Monplaisir	p.12
sam. 10 nov.	20h	LES SONS DU SILENCE	Villa Gillet	p.14
lun. 12 nov.	20h	LE TEMPS DE LA PAROLE	ENS de Lyon amphithéâtre Descartes	p.15
mar. 13 nov.	10h	ATELIER LECTURE D'IMAGES COURT MÉTRAGES DOCUMENTAIRES	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.16
mar. 13 nov.	14h	IDENTITÉS PLURIELLES	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.17
mar. 13 nov.	18h30	VOUS AVEZ DIT NATURE	Bibliothèque Part-Dieu	p.18
mar. 13 nov.	20h30	VAGUE À L'ÂME	Cinéma Lumière Bellecour	p.19
mer. 14 nov.	10h	ATELIER LECTURE D'IMAGES	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.20
mer. 14 nov.	14h	LA FAMILLE XXL	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.21
mer. 14 nov.	20h30	AU LOIN LE REGARD	Cinéma Lumière Bellecour	p.22
jeu. 15 nov.	9h30	COMPÉTITION L'IMAGE POUR PARLER DES SCIENCES	Amphithéâtre culturel, Université Lumière Lyon 2 Campus PdA	p.23
jeu. 15 nov.	14h	68, L'INVENTAIRE	Amphithéâtre culturel, Université Lumière Lyon 2 Campus PdA	p.25
jeu. 15 nov.	17h	L'INCONSCIENT TRAVAILLÉ	Amphithéâtre culturel, Université Lumière Lyon 2 Campus PdA	p.26
jeu. 15 nov.	20h30	UNE ÉGALITÉ ACCESSIBLE	Cinéma Le Zola	p.27
ven. 16 nov.	9h à 17h	COMPÉTITION OFFICIELLE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION	Amphithéâtre culturel, Université Lumière Lyon 2 Campus PdA	p.28
sam. 17 nov.	16h	SÉANCE JEUNE PUBLIC LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL	Le Périscope	p.32
sam. 17 nov.	20h	REMISE DES PRIX SOIRÉE DE CLÔTURE ZOOM SUR LE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Le Périscope	p.33

ROOM FOR A MAN

INTIME UNIVERSEL

L'exercice, souvent périlleux, de retourner la caméra et de filmer ses proches est un classique du documentaire contemporain. Assumant pleinement leur engagement subjectif, quatre cinéastes d'une même génération s'y risquent avec inventivité. Une rencontre bouleversante de l'intime et de l'universel.

68, MON PÈRE ET LES CLOUS

CE QUI NOUS RESTE

CHJAMI E RESPONDI

DERNIÈRES NOUVELLES DES ÉTOILES

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

LINEFORK

LA PLACE DE L'HOMME

F.A.M.I.L.L.E

ENZO

VERS LE SILENCE

À L'INFINI

SANS MODE D'EMPLOI

Chercheurs et parlementaires se penchent actuellement sur le droit du vivant, de la naissance à la mort, dans la révision des lois bioéthiques. Mais le monde de demain est déjà là, comme en témoigne cette sélection vitaliste de films. Regards et situations croisés sur le couple, la procréation, les enfants et la parentalité, où l'on tente de se débrouiller sans mode d'emploi.

LE GÉNITEUR

ANNE SARAH K

BONFIRES

SIBÉRIE : LES AVENTURIERS DE L'ÂGE PERDU

LIKE DOLL'S, I'LL RISE

MANAKAMANA

KÖY

ÉLOGE DE LA BOÎTE À CHAUSSURES

RÊVER SOUS LE CAPITALISME

SEMENCES DU FUTUR

À MA MESURE

LE MEILLEUR DES MONDES

Il vaut mieux parfois, pour la crédibilité et la perpétuation de tout système, que des morceaux de réels ne soient pas remarqués. Changer les angles de vues, redonner une visibilité, voilà l'apport modeste et salutaire du cinéma documentaire. Partir à la rencontre des héros de l'atome, prêter l'oreille aux sorts de ces quelques sentinelles des ondes, confronter les recherches paysannes et biotechnologiques avant de s'engouffrer dans nos vies et nos inconscients travaillés. Autant d'expériences qui nous renvoient aux promesses de progrès, d'hier et d'aujourd'hui et nous mettent en garde : du monde meilleur au « meilleur des mondes », il n'y a parfois qu'un pas.

T.E.U VOL.1

RÊVENT-ELLES DE ROBOTS ASTRONAUTES?

MA'OH I NUI, AU COEUR DE L'OCÉAN

THE BARBER SHOP

EL MAR LA MAR

VIES SUSPENDUES

Dans un passé qui semble ressurgir, des vies suspendues cherchent leurs places sur des territoires peuplés de fantômes et de craintes. Un accueil dans la douleur de la part de populations pourtant elles-mêmes issues de multiples croisements. Commence alors « le réel exil » que décrit Chawki Abdelamir, ce « présent confisqué » où l'on « est condamné à rêver le temps d'avant et attendre l'avenir ».

EXILÉS

CITTÀGIARDINO

FOREST OF BLISS

BODYCAM

ZÉRO FIGURE

ONDES NOIRES

APNÉES STATIQUES INTERDITES

HOMO LICHEN

Le Festival Interférences accueille pendant dix jours et dans une pluralité de lieux, du cinéma documentaire d'auteur allié à des temps d'échanges collectifs.

En croisant l'approche sensible du cinéma, la parole citoyenne et l'actualité des chercheurs, nous souhaitons revisiter nos perceptions et notre compréhension du monde.

Notre sélection, fruit de longues délibérations entre nos équipes de présélection et le comité scientifique s'élabore à partir de la production documentaire de l'année et nous veillons à ce qu'elle fasse émerger les sujets qui travaillent nos sociétés.

Chaque film vient nous interroger sur la formulation de nos intérêts tout autant que sur celles de nos ressentis.

Nous proposons donc de faire dialoguer les multiples formes de connaissances à partir des ressources de chacun.

A l'issue des projections, nous offrons aux spectateurs un lieu pour porter leurs voix, où ils sont libres de leurs modalités de participation : de la réflexion intérieure à la prise de parole, du partage d'un ressenti ou d'une expérience à la formulation d'une question ou d'un point de vue, confiants dans l'existence du dissensus.

À la lecture du programme, chacun tirera le fil qui lui convient en suivant les parcours proposés ou des chemins de traverse, à partir de films qui pourront se répondre, enrichir ses représentations du monde et mettre en résonance ses réflexions.

L'équipe du Festival Interférences

PARCOURS
INTIME UNIVERSEL

MER. 7 NOV. À 18H30
INAUGURATION

SOIRÉE D'OUVERTURE JOURNAL D'UN REPORTER



UNIVERSITÉ DE LYON
90 RUE PASTEUR - LYON 7ÈME
ENTRÉE LIBRE

Caméra à la main et sac en bandoulière, auréolé des exploits des anciens, le Journaliste Reporter d'Images doit à la fois informer, émouvoir et distraire. Si le spectateur est rarement dupe de la distorsion entre réalité et image captée, il veut continuer à croire en cette « fenêtre sur le monde ». Jusqu'où le journaliste peut-il saisir le réel et s'accommoder de ce qu'il traverse ? De quelle manière son humanité est mise à l'épreuve dans la fabrication de l'information ?

EN PRÉSENCE DE
ISABELLE GARCIN-MARROU

Professeure en sciences de l'information et de la communication à l'IEP de Lyon.
Directrice de la formation de master Journalisme, médias et territoires

ÉRIC BOUVET

Photographe - Grand Reporter pour le *Time*, *Life*, *Newsweek*, *Paris-Match*. Récompensé par de nombreux prix nationaux et internationaux (Visa d'or et World Press photo awards)

Ce qui nous reste

ALESSANDRO CASSIGOLI
2017 | FRANCE | 74 MINUTES | VOST

Casey est reporter, il se rend dans des régions dangereuses du monde ; Alessandro est réalisateur, originaire de Rome. Raconté à travers leurs correspondances vidéos, "Ce qui nous reste" offre une vision peu conventionnelle, amusante et bouleversante des conflits majeurs de la dernière décennie : Moyen-Orient, crise migratoire et bouleversement économique s'entremêlent à l'histoire d'une amitié.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

SENTINELLES DES ONDES



JEU. 8 NOV. À 12H30

THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1
6 AVENUE GASTON BERGER
VILLEURBANNE - LA DOUA
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE
MAËL DIEUDONNÉ

Doctorants, post-doctorants
CNRS / Université Lumière Lyon 2
Équipe Dynamiques sociales et politiques de
la vie privée

Sous la pression de la population et des pouvoirs publics les zones blanches ou non couvertes se raréfient. La fin de la fracture numérique est en marche. Ignorées et repoussées aux marges de la société, les personnes électrosensibles en sont les premières victimes. Ne leur offrant que la perspective d'un retour à la grotte, ce progrès n'est pour eux qu'un leurre.

Ondes noires

ISMAËL CHANDOUTIS
2017 | FRANCE | 21 MINUTES

Une société ultraconnectée où les ondes ont envahi presque tous les espaces. Trois personnes intolérantes aux radiations électromagnétiques témoignent de leur survie au sein d'un monde qui leur semble de plus en plus inaccessible. La mise en scène explore l'idée d'une décélération du temps.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

HÉROS DE L'ATOME



JEU. 8 NOV. À 18H18

THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1
6 AVENUE GASTON BERGER
VILLEURBANNE - LA DOUA
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE
MARIE TAVERNIER

Réalisatrice

DANIEL GUINET

Professeur à l'Institut de Physique Nucléaire
de Lyon – Université Claude Bernard Lyon 1

De Paluel à Dampierre, de Marcoule à Flamanville, les nomades du nucléaire sillonnent la France pour épousseter le cœur des réacteurs, réparer les machines, nettoyer les centrales. Loin de la médiatisation qui accompagne les accidents nucléaires, les travailleurs intérimaires de l'atome affrontent au quotidien un risque banalisé et invisible, avec pour seul témoin leur dosimètre.

À ma mesure

MARIE TAVERNIER
2017 | FRANCE | 60'

Tous les jours, des hommes pénètrent dans les centrales nucléaires. Ils en côtoient le cœur d'une puissance démente. Depuis leur lieu provisoire d'habitation, ils nous racontent leur travail, comment ils vivent avec cette proximité. Les récits sont parcourus par l'incessante contrainte de la mesure. Mesure du risque, du geste, du temps et de l'inévitable irradiation, la même qui par les battements électroniques d'un compteur Geiger signale sa présence pour un temps presque infini sur les terres à Tchernobyl.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

TRAVERSES

UTOPIE MATHÉMATIQUE EN MER ÉGÉE



JEU. 8 NOV. À 20H30

UNIVERSITÉ DE LYON
90 RUE PASTEUR - LYON 7ÈME
ENTRÉE LIBRE

L'exercice des mathématiques en pleine nature pour se frotter au monde et déjouer les pièges du conservatisme. Dans la patrie de Thalès, Ali Nesin, mathématicien visionnaire, a impulsé une approche nouvelle de la discipline afin d'intriguer les élèves et mieux leur faire comprendre les enjeux. Une pédagogie alternative qui fait écho à la profusion d'initiatives de ce genre dans d'autres pays. La pensée rationnelle des mathématiques peut s'appliquer à de nombreux aspects de notre vie, la rendre plus accessible et cesser de l'apprendre sans la comprendre devient alors une priorité.

Animé par Lucie Millon et Olga Romaskevich

EN PRÉSENCE DE
VINCENT BORELLI

Mathématicien, maître de conférences à l'Université Claude Bernard Lyon 1

Köy

TÜLAY DIKENOĞLU
TURQUIE | 2018 | 53 MINUTES | VOST

«Le Village» raconte l'histoire d'une communauté d'enseignement des mathématiques fondée dans un village montagnard en Turquie. Pillé par la police dès sa première année d'existence, «le village de mathématiques» a lutté pour sa survie depuis son commencement.

Le film se concentre sur Serkan, un étudiant universitaire, dont la rébellion face à ses parents pour devenir un mathématicien fait écho à la lutte réelle du village : aimer les mathématiques dans un pays où cela est considéré comme une occupation inutile. Le film tisse un lien entre le village et les mathématiques à travers la liberté et la beauté.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

TRAVERSES

LE TEMPS DE L'AUTRE



VEN. 9 NOV. À 20H30

BIBLIOTHÈQUE 3ÈME
246 RUE DUGUESCLIN - LYON 3ÈME
ENTRÉE LIBRE

En matière de psychiatrie, le patient ne doit plus être un objet de soins, mais un « sujet du droit » indique la contrôlée générale des lieux de privation de liberté. Situation alarmante, dotation financière ne prenant pas réellement en compte ce que cette activité a de particulier. A ce particulier, insaisissable à la bonne manière gestionnaire, escamoté comptablement, maintenu invisible, il faut une attention forte, incontournable : celle du temps porté au temps de l'autre. Densité du bien commun.

Animé par Emmanuel Pelletier

EN PRÉSENCE DE
CHRISTIAN LAVAL

Sociologue, directeur adjoint de l'Observatoire national sur les pratiques en santé mentale-précarité

À l'infini

EDMOND CARRÈRE
FRANCE | 2017 | 72 MINUTES

A la Maison d'Accueil Maud Mannoni, qui accueille des personnes atteintes de déficiences mentales incurables, les soignants répètent les mêmes gestes, les mêmes paroles, les mêmes histoires à l'infini. Au delà de la routine, se révèle l'attachement des uns aux autres.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

ETHNOGRAPHIE ET CINÉMA : L'ÉXPÉRIENCE DU SENSIBLE



SAM. 10 NOV. DÈS 14H

MJC MONPLAISIR
25 AV. DES FRÈRES LUMIÈRE - LYON 8ÈME
TARIF 3 - 5€ / SÉANCE

Fondé en 2006, le Sensory Ethnography Lab propose des films originaux, à la croisée entre sciences humaines et sociales et arts visuels. Des propositions cinématographiques immersives qui circulent dans de nombreux festivals internationaux. Le S.E.L s'inscrit dans une tradition de l'ethnologie visuelle nord-américaine, que l'on pourrait faire remonter jusqu'à Robert Flaherty, en passant par Robert Gardner, figure majeure du genre. À l'image de Jeff Silva, d'anciens étudiants poursuivent désormais une œuvre débutée au sein de ce laboratoire. Ce programme se propose de tracer une ligne, allant de Robert Gardner, jusqu'au dernier film de J.P. Sniadecki, réalisé en dehors du SEL.

RENCONTRES ACCOMPAGNÉES PAR

JEFF SILVA - Réalisateur
FRANCIS FORGE - Collectif Météorites
JEANNE DROUET - Centre Max Weber
MAUREEN BURNOT ET HUGO MONTERO - Association Tillandsia

14H

Forest of bliss

ROBERT GARDNER
1986 | ÉTATS-UNIS | 90 MINUTES

Cycle de la vie et de la mort dans la cité sainte de Bénarès, sur le Gange, en Inde.

17H

Manakamana

STÉPHANIE SPRAY ET PACHO VELEZ
2013 | ÉTATS-UNIS, NÉPAL | 118 MINUTES

Au-dessus de la jungle du Népal, des pèlerins perpétuent un très ancien voyage, empruntant un téléphérique pour atteindre le temple de Manakamana.

20H30

El mar la mar

J.P. SNIADOCKI ET JOSHUA BONETTA
2017 | ÉTATS-UNIS | 94 MINUTES

Le désert de Sonora, à cheval entre le Mexique et les États-Unis. Tourné en 16 mm, le film suit les traces des immigrants les plus démunis obligés de braver cet enfer de chaleur et de vide.

SÉANCE INAUGURALE



MAR. 6 NOV. À 20H30

CINÉMA LE ZOLA
117 COURS E.ZOLA - VILLEURBANNE
TARIF 5,80€

Linekorf

JEFF SILVA ET VIC RAWLINGS
2016 | ÉTATS-UNIS | 98 MINUTES

Lien vivant avec l'histoire de la musique américaine, Lee Sexton est une légende oubliée du banjo, un mineur à la retraite vivant à Linefork, dans le Kentucky.

TABLE RONDE



VEN. 9 NOV. À 9H

MAISON DES
SCIENCES DE L'HOMME
ESPACE MARC BLOCH
14 AV. BERTHELOT - LYON 7ÈME
ENTRÉE LIBRE

En revenant sur le parcours de Jeff Silva du SEL jusqu'à « La Fabrique des Écritures Innovantes », et au travers de la présentation de plusieurs initiatives locales, nous nous demanderons quels formes, formats, collectifs établir aujourd'hui pour inventer de nouvelles écritures en socio-anthropologie.

LES COLLECTIFS ORGANISATEURS

COLLECTIF MÉTÉORITES

Le collectif Météorites regroupe des cinéphiles, cinéastes et cinéphages, œuvrant à la circulation de films documentaires hors pistes, cinéma expérimental ou tout autre film. Collectif lyonnais nomade et auto-géré qui essaye de faire de chaque soirée une fête !

CENTRE MAX WEBER

Laboratoire de sociologie généraliste, le Centre Max Weber regroupe la plupart des sociologues du site de Lyon/Saint-Etienne. Il est rattaché institutionnellement à quatre tutelles : l'Université Lumière Lyon 2, le CNRS, l'École Normale Supérieure de Lyon, l'Université Jean Monnet Saint-Etienne.

ASSOCIATION TILLANDSIA

Tillandsia est une association lyonnaise qui réunit des professionnels et des amateurs du cinéma documentaire, de l'audiovisuel et de l'anthropologie.

TRAVERSES

LES SONS DU SILENCE



SAM. 10 NOV. À 20H

VILLA GILLET
25 RUE CHAZIÈRE - LYON 4ÈME
ENTRÉE LIBRE

Renouer avec une nature sonore révélant l'invisible : craquements, grincements, sifflements, autant d'empreintes qui datent de la nuit des temps et peuvent nous procurer bien être et apaisement. Rencontre avec des explorateurs d'un nouveau genre, des amoureux du son, qui en font la matière première d'un travail musical. En repoussant les limites entre figuration et abstraction, ils nous font douter de la stricte fonctionnalité des merveilles de la Nature.

EN PRÉSENCE DE
BERNARD FORT

Compositeur de musique électroacoustique.
Cofondateur et responsable du Groupe
musiques vivantes de Lyon

L'esprit des lieux

STÉPHANE MANCHEMATIN ET SERGE STEYER
FRANCE | 2018 | 91 MINUTES

«Je vis au pays des sons», c'est ainsi que Marc résume sa quête existentielle. Héritée d'une pratique paternelle, sa passion l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges, et à y fonder famille.

Vers le silence

JEAN-STÉPHANE BRON
FRANCE | 2018 | 9 MINUTES

Jean-Stéphane BRON accompagne au plus près l'actuel directeur musical de l'Opéra National de Paris, Philippe JORDAN, dans les répétitions de La symphonie N°9 de Gustav MAHLER.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Frédérique Monblanc et Gaëtan Bailly

PARCOURS

SANS MODE D'EMPLOI

LE TEMPS DE LA PAROLE



LUN. 12 NOV. À 20H

ENS DE LYON
AMPHI DESCARTES
15, PARVIS DESCARTES - LYON 7ÈME
ENTRÉE LIBRE

En France, depuis 40 ans le nombre d'IVG reste stable alors que les lois qui ont fondé ce droit sont de nouveau menacées. Quels choix cornéliens se nouent dans l'intimité des hommes et des femmes concernés ? Comment concilier le télescopage des désirs et des attentes avec le droit inaliénable de la femme à disposer de son corps ? Une occasion rare d'interroger nos projections de la parentalité et les rôles qui nous sont assignés.

EN PRÉSENCE DE
LAURINE THIZY

Doctorante en sociologie à l'Université de Paris 8 et chargée de cours à l'ENS de Lyon

CYRILLE PHILIPPE

Sage-femme et maïeuticien à Lyon

La place de l'homme

COLINE GRANDO
BELGIQUE | 2017 | 60 MINUTES

Des hommes de 20 à 40 ans confrontés à une grossesse non prévue le plus souvent interrompue dévoilent leurs ressentis et réflexions sur cet événement. A travers ces récits de vie, c'est la place de l'homme dans les rapports femmes/hommes que le film questionne.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Yves Campagna

ATELIER LECTURE D'IMAGES COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES



MAR. 13 NOV. À 10H

GRAND AMPHITHÉÂTRE
CAMPUS BERGES DU RHÔNE
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

En matinée, le Festival Interférences propose des ateliers d'analyse de l'image. Le premier s'appuie sur deux courts-métrages documentaires qui explorent les possibilités infinies du « geste documentaire ». En brouillant la frontière entre le naturel et l'artificiel, croisant le réel à l'imaginaire, deux jeunes cinéastes convoquent la puissance de l'image et du montage pour nous plonger à l'orée d'un nouveau jour, à l'aube d'un nouveau monde.

ACCOMPAGNÉ PAR L'ASSOCIATION
KINOKS, COLLECTIF D'ÉTUDIANTS
EN CINÉMA DE L'UNIVERSITÉ
LUMIÈRE LYON 2

Bodycam

STÉPHANE MYCZKOWSKI
FRANCE | 2017 | 17 MINUTES | VOST

Depuis le début des années 2010, de nombreuses villes américaines équipent leurs officiers de police de caméras corporelles, petits appareils d'enregistrement qui se fixent sur la poitrine. Les agents portant une caméra ont le devoir de l'allumer au début de chacune de leurs interventions.

Rêvent-elles de robots astronautes ?

SARAH DEL PINO
FRANCE | 2017 | 25 MINUTES

Sous l'esthétique d'une science fiction la caméra abandonne peu à peu le monde des humains pour pénétrer dans un monde parallèle. Nous découvrons un microcosme fabriqué par l'Homme et pourtant déserté par ce dernier.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

IDENTITÉS PLURIELLES



MAR. 13 NOV. À 14H

GRAND AMPHITHÉÂTRE
CAMPUS BERGES DU RHÔNE
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec le réseau
TRACES, histoire, mémoires et actualité des
migrations en Auvergne-Rhône-Alpes
Biennale du 5 au 30 nov. 2018

Si les flux migratoires ont souvent dessiné le peuplement du monde, nous sommes tous le produit de multiples croisements. Face aux bégaiements de l'histoire et à ses dénis, comment se déprendre de nos automatismes de rejet pour enraciner d'autres représentations des peuples européens ?

Animé par Yael Epstein

EN PRÉSENCE DE
YASMINE BOUAGGA

Sociologue en sciences politiques
Chargée de recherche CNRS

MARGAUX CHOURAQUI

Réalisatrice

Exilés

MARGAUX CHOURAQUI
FRANCE | 2018 | 82 MINUTES

«Exilés» est le défi posé à une génération. Celle qui doit choisir entre le rejet de l'Autre -les réfugiés- son acceptation ; entre leur intégration dans l'Europe ou la désintégration de l'Union.

The Barber Shop

GUSTAVO ALMENARA ET ÉMILIEN CANCEZ
FRANCE | 2017 | 16 MINUTES | VOST

Livrés au rasoir et aux ciseaux, Emran, Gadisa et Maher se font couper les cheveux ou tailler la barbe. Assis devant le miroir, leurs pensées s'égarer entre souvenirs du pays et drames du voyage qui les a menés ici, dans la Jungle de Calais.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

VOUS AVEZ DIT NATURE



MAR. 13 NOV. À 18H30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
30 BOULEVARD VIVIER MERLE
LYON 3ÈME
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE
HONORINE PERINO

Réalisatrice

PIERRE-HENRI GOUYON

Biologiste spécialisé en sciences de l'évolution et plus particulièrement en génétique, botanique, et écologie.

Si nourrir les quelque 7,5 milliards d'êtres humains est toujours le maître mot, qu'en est-il des méthodes pour y parvenir au regard des exigences environnementales et des intérêts des consommateurs ?

Semences du futur

HONORINE PERINO
FRANCE | 2017 | 8À MINUTES

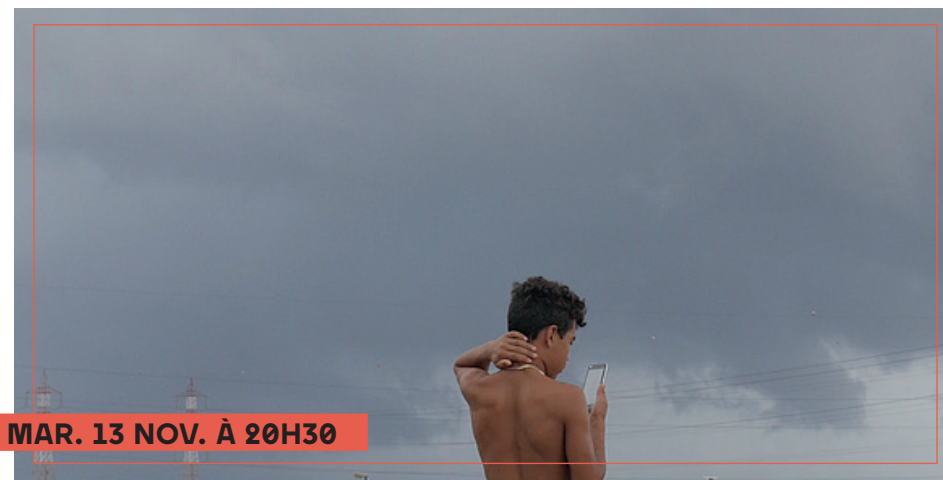
Face aux changements climatiques et à la nécessité écologique de réduire l'utilisation de produits chimiques dans les champs, la création de nouvelles variétés de plantes cultivées doit surmonter d'importants défis. De la sélection paysanne aux biotechnologies, quelles initiatives permettront de produire les graines qui garantiront l'alimentation de demain ? En trame de fond, ce film pose la question fondamentale du rapport de l'homme à la nature, et de la manière dont il influence l'évolution d'une biodiversité dont il dépend pour se nourrir.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Michel Wong

VAGUE À L'ÂME



MAR. 13 NOV. À 20H30

CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR
12 RUE DE LA BARRE - LYON 2ÈME
TARIF EN VIGUEUR

EN PRÉSENCE DE
GAIA FORMENTI

Co-réalisatrice

MICHELLE FRANÇOIS
ACCOMPAGNÉE DE JEUNES MINEURS

Présidente de Réseau Education sans frontières (69).

Dans le tumulte de l'arrivée des réfugiés, des visages adolescents tendent soudain un miroir à nos enfants, nos ados, nos copains, et à nous-mêmes. Un salubre contrechamp à la coalition des populistes et à nos représentations informes de la figure du migrant. Un éloge de la jeunesse autant qu'un hymne à la fin de l'innocence et au commencement du courage.

Cittàgiardino

MARCO PICCARREDA ET GAIA FORMENTI
ITALIE | 2018 | 54 MINUTES | VOST

Le Centre d'Aide aux Immigrés Città Giardino va bientôt fermer. Ce bâtiment délabré, coincé entre montagnes et usines accueille comme seuls résidents six enfants âgés de 14 à 18 ans. Ils viennent d'Afrique, ont traversé le désert et la mer et maintenant attendent un permis, un visa, une directive de transfert. Dans la torpeur de l'été et de l'arrière pays-sicilien, les jours passent de la même façon et le présent semble figé...

Animé par Vartan Ohanian

ATELIER LECTURE D'IMAGES



MER. 14 NOV. À 10H

GRAND AMPHITHÉÂTRE
CAMPUS BERGES DU RHÔNE
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

ACCOMPAGNÉ PAR L'ASSOCIATION
KINOKS, COLLECTIF D'ÉTUDIANTS
EN CINÉMA DE L'UNIVERSITÉ
LUMIÈRE LYON 2

En matinée, le Festival Interférences propose des ateliers d'analyse de l'image. Le deuxième s'appuie sur un long métrage documentaire qui avance à la recherche d'un dispositif adéquat. Un film atypique et bouleversant. L'occasion de s'interroger sur le processus même de fabrication d'un documentaire, sur sa capacité et ses limites à intervenir dans le réel.

Chjami è rispondi

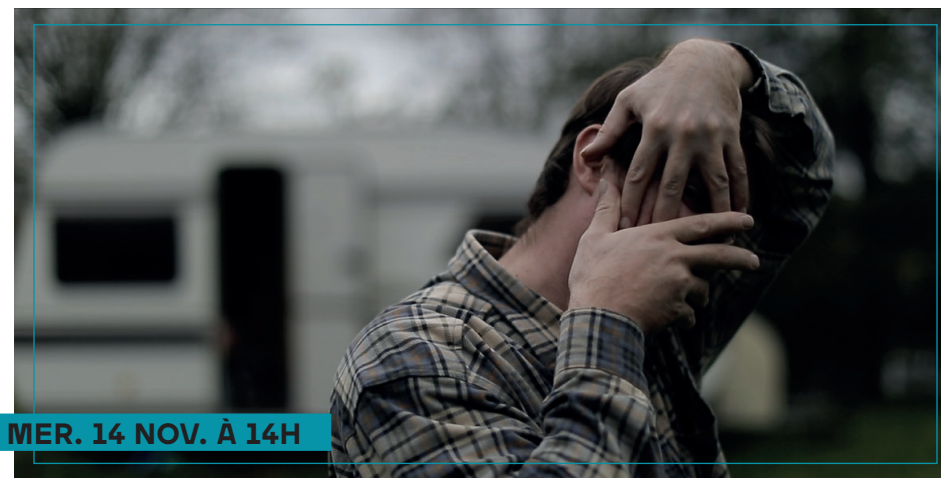
AXEL SALVATORI-SINZ
FRANCE | 2017 | 77 MINUTES

Dix ans après ma dernière visite, je retourne à Carteri, village corse, berceau de ma famille paternelle, pour y affronter mon père. Je dois dénouer les nœuds, je m'adresse à lui sous la forme d'un duel qui puise son fondement dans les méandres de l'histoire familiale. Je le provoque en allant à sa rencontre. Je projette qu'il me parle enfin.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

LA FAMILLE XXL



MER. 14 NOV. À 14H

GRAND AMPHITHÉÂTRE
CAMPUS BERGES DU RHÔNE
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE
LAURENCE TAIN

Sociologue, enseignante-chercheuse à l'Université Lumière Lyon 2, membre du Centre Max Weber (équipe dynamiques sociales et politiques de la vie privée)

Souvent considérée comme relevant de l'intime, la sphère familiale est en réalité socialement et politiquement très investie. Les manières dont elle se recompose aujourd'hui introduisent de nouveaux enjeux juridiques, certes, mais aussi politiques. Comment composer avec les diverses problématiques anthropologiques, sociales et éthiques qui se jouent désormais au grand jour ?

F.A.M.I.L.L.E

JESSICA CHAMPEAUX
BELGIQUE | 2017 | 62 MINUTES

C'est le film d'une enquête personnelle sur la procréation médicalement assistée (PMA) et la naissance d'un autre regard sur une institution que l'on connaît tous et que l'on appelle F.A.M.I.L.L.E.

Le géniteur

LAMONTAGNEABANDONNÉE
FRANCE | 2017 | 15 MINUTES

M est régulièrement contacté sur le web pour ses dons de sperme par des femmes interdites de PMA (car lesbiennes ou célibataires). Mais que pousse un père refusant la paternité à multiplier ces expériences ?

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Pascale Dufraisse et Dominique Savoyat

BEYROUTH, AU LOIN LE REGARD



MER. 14 NOV. À 20H30

CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR
12 RUE DE LA BARRE - LYON 2ÈME
TARIF EN VIGUEUR

EN PRÉSENCE DE
AURORE PASTRE

Enseignante en Lettres à l'étranger.
Ecrivaine de chroniques du quotidien sur
Beyrouth

ANTHONY CHIDIAC

Réalisateur

Les caméras produisent des images, l'auteur un regard. Ce regard posé sur les détails et contours du quotidien pour nous donner accès à l'intimité d'un être et ses tourments, jusqu'à son inscription dans la famille, la société, un pays.

Room for a man

ANTHONY CHIDIAC
LIBAN | 2017 | 77 MINUTES | VOST

Dans l'appartement d'une banlieue de Beyrouth où il vit avec sa mère et son chien, un jeune réalisateur tente de reconstruire son identité à travers la reconstruction de sa chambre. Dans une famille fière de son nom et de ses ancêtres, émerge la figure d'un père absent. Debout sur le seuil, caméra en main, il est temps de partir.

COMPÉTITION
L'IMAGE POUR PARLER DES SCIENCES

JEU. 15 NOV. À 9H30

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

En parallèle de sa compétition dédiée au cinéma documentaire d'auteurs et autrices de création, le festival Interférences souhaite explorer les manières dont les réalisateurs et réalisatrices, le monde de la recherche et les institutions à caractère scientifique (laboratoires, universités, cabinets d'experts...), se saisissent des images pour parler des sciences. Comment l'image devient le vecteur d'une médiation scientifique ?

LE JURY

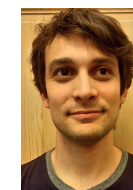
Olga
Romaskevich

POST-DOCTORANTE À L'INSTITUT DE RECHERCHE MATHÉMATIQUE DE RENNES. MATHÉMATICIENNE, SPÉCIALISTE DES SYSTÈMES DYNAMIQUES



Benoît Urgelli

ENSEIGNANT CHERCHEUR EN ÉDUCATION ET COMMUNICATION, RESPONSABLE DU DIPLÔME DE SCIENCES DE L'ÉDUCATION, UNIVERSITÉ DE LYON



Martin Tiano

DOCTEUR EN CHIMIE, ENSEIGNANT À L'ENS DE LYON, BLOGUEUR SCIENCE, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION LYON SCIENCE

COMPÉTITION L'IMAGE POUR PARLER DES SCIENCES

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE



JEU. 15 NOV. À 9H30

Dernières nouvelles des étoiles

JONATHAN MILLET
FRANCE | 2017 | 59 MINUTES

Les pensées et les souvenirs se bousculent durant l'expérience de solitude extrême. Là-bas, dans l'immensité glacée, les corps tournent en rond alors que l'esprit de l'hivernant marche à plein. Une seule chose est sûre se dit-il : pas besoin d'autres mondes, seulement de miroirs.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences



JEU. 15 NOV. À 10H30

Homo Lichen

MARIE LUSSON
FRANCE | 2017 | 60 MINUTES

Le lichen est partout : sur les bâtiments, les roches, les arbres, les sols, dans les déserts de sable comme de glace. Pourtant beaucoup ignorent tout de lui. Le film s'écrit comme une ethnographie de l'espèce lichénique révélant dans ses rapports avec les Hommes sa force mythologique et poétique.



JEU. 15 NOV. À 11H30

Sibérie : les aventuriers de l'âge perdu

BARBARA LOHR
FRANCE | 2017 | 36 MINUTES

Aux confins de la Sibérie, le combat titanesque d'un géophysicien russe et de son fils contre le réchauffement climatique. Sergueï et Nikita Zimov tentent de désamorcer la bombe climatique qui est amorcée sous leurs pieds : la fonte du permafrost.

PARCOURS INTIME UNIVERSEL

68 L'INVENTAIRE



JEU. 15 NOV. À 14H

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

Comment mettre en pratique certains idéaux et slogans de 68, en gardant confiance dans l'art et la manière de se tenir debout, de jour comme de nuit. À partir des élans communs d'hier et d'aujourd'hui, se poser la question des différentes formes d'engagement qui reposent moins sur l'attente sans cesse différée d'une révolte que sur la création, ici et maintenant, de situations où se développe une politique en actes. Jouer et transmettre les acquis de la révolution douce contre l'éternel refrain d'impuissance.

Animé par Marie-Reine Charvolin-Jaze

EN PRÉSENCE DE
SOPHIE BÉROUD

Maîtresse de conférences en sciences politiques à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'IEP de Lyon.

68, mon père et les clous

SAMUEL BIGAOU
FRANCE | 2017 | 84 MINUTES

La quincaillerie de mon père va fermer. Ouverte il y a 30 ans, c'est un haut lieu de sociabilité du quartier. A l'heure de l'inventaire, je veux savoir et comprendre ce qui a amené le militant maoïste qu'il était dans les années 1960-1970, intellectuel diplômé, à vendre des clous.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

L'INCONSCIENT TRAVILLÉ



JEU. 15 NOV. À 17H

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

Les conditions dégradées dans lesquelles nous travaillons s'invitent dans notre hors travail, dans nos nuits. Elles envahissent nos rêves et font sourdre en ceux-ci images étonnantes et récits chargés d'étrangeté.

Rêver sous le capitalisme

SOPHIE BRUNEAU
BELGIQUE | 2017 | 63 MINUTES

Douze personnes racontent puis interprètent le souvenir d'un rêve de travail. Ces âmes que l'on malmène décrivent, de façon poétique et politique, leur souffrance subjective au travail. Peu à peu, les rêveurs et leurs rêves font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.

Animé par Emmanuel Pelletier

EN PRÉSENCE DE
PHILIPPE SARNIN

Professeur de Psychologie du Travail et des Organisations

ANNE JAKOWLEFF

Psychologue du travail, prévention risques professionnels

T.E.U VOL.1

LASSE NÆRAA SMITH
DANEMARK | 2018 | 8 MINUTES

La logistique de la conteneurisation est si complexe que, vue de loin, elle pourrait être un organisme à part entière. Un organisme qui façonne le monde tel que nous le connaissons et dont le but est proportionnel à la fascination de l'homme pour la croissance et la consommation.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

UNE ÉGALITÉ ACCESSIBLE



JEU. 15 NOV. À 20H30

CINÉMA LE ZOLA
117 COURS EMILE ZOLA
VILLEURBANNE
TARIF EN VIGUEUR

EN PRÉSENCE DE
MATHIEU SIMONET

Réalisateur

Il y a deux manières de percevoir et définir le handicap. La première comme un état diminué du corps conduisant à une infériorité. La seconde comme un empêchement, une situation subie en raison des obstacles entre l'individu et son environnement. Faire émerger cette deuxième approche permet de changer le regard social sur le handicap, participe à lever la double peine de ceux qui le vivent, et enrichit la vie relationnelle de tous. Un combat qui ne se fait pas au nom d'une minorité, mais autour d'un principe commun d'égalité.

Anne-Sarah K

MATHIEU SIMONET
FRANCE | 2017 | 51 MINUTES

Portrait d'Anne-Sarah Kertudo, militante élégante et drôle de la cause des sourds. Anne-Sarah Kertudo est juriste et écrivaine. Malmendante, elle a monté la première permanence juridique de France pour la communauté sourde. Aujourd'hui Anne-Sarah perd progressivement la vue. Mathieu Simonet, son ami d'enfance, décide alors de la filmer et d'observer comment les obstacles physiques peuvent se métamorphoser en forces intimes, familiales et politiques.



Audio-Description
Débat à l'issue du film traduit en LSF

Animé par Jean-Marc Grefferat

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION



VEN. 16 NOV. À 9H

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

Le Festival Interférences a pour objet la programmation de films et l'organisation de débats publics ouvrant à une délibération sur les enjeux sociétaux des sciences. Le cinéma d'auteurs et autrices de création, par sa proposition subjective et le rapport étroit qu'il entretient avec le réel, possède un fort pouvoir de questionnement. Il est un formidable levier pour produire une discussion publique autour des enjeux historiques et contemporains des sciences et pour tenter de redéfinir ce qui se joue entre les citoyens, les décideurs et les chercheurs.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



ÉLÉONORE ARMANET

ANTHROPOLOGUE, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE



SÉBASTIEN COUPY

RÉALISATEUR



JEAN-MARC GREFFERAT

DOCUMENTARISTE



CHRISTIAN LAVAL

DOCTEUR EN SOCIOLOGIE, EST DÉTENTEUR D'UNE MAÎTRISE EN SANTÉ MENTALE À L'UNIVERSITÉ PARIS XII



VINCENT MABILLET

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION UNIVERSITÉ LYON 2

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

LE JURY



JEAN-BAPTISTE CHEMERY

GÉOGRAPHE ET SOCIOLOGUE DE FORMATION, FONDATEUR ET GÉRANT DE CONTRECHAMP DEPUIS 1995



RAPHAËL JAUDON

DOCTEUR EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES, LABORATOIRE UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2/CNRS



ERIC BOUTROY

ANTHROPOLOGUE, ENSEIGNANT-CHERCHEUR À L'UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD LYON 1



LILIAN MATHIEU

SOCIOLOGUE, DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS (CENTRE MAX-WEBER, ENS DE LYON)

LE JURY ÉTUDIANT

Le jury est composé d'étudiants de Licence et Master des Arts du spectacle de l'Université Lumière Lyon 2.

VALENTIN CHAUVEAU

ÉTUDIANT EN L3 ART DU SPECTACLE - IMAGE

DANI DÀLMAS

ÉTUDIANT EN M2 PRODUCTION ET RÉALISATION DOCUMENTAIRE CULTUREL

ROMAIN FRAVALO

ÉTUDIANT EN M2 PRODUCTION ET RÉALISATION DOCUMENTAIRE CULTUREL

JOSÉPHINE LAPASSAT-SANTRAILLE

ÉTUDIANTE EN L3 ART DU SPECTACLE - IMAGE

VERA MECHID

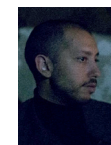
ÉTUDIANTE EN M1 CINÉMA ET AUDIOVISUEL

JULIETTE MOINET-MARILLAUD

ÉTUDIANTE EN M2 PRODUCTION ET RÉALISATION DOCUMENTAIRE CULTUREL

JULIETTE SIMON

ÉTUDIANTE EN M1 CINÉMA ET AUDIOVISUEL



COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE



VEN. 16 NOV. À 9H15

Zéro figure

FRANÇOIS ZABALETA
FRANCE | 2018 | 38 MINUTES

Méditation sur le visage, la peau, l'apparence et ses mutations, transformations, malformations, détériorations et autres opérations chirurgicales, nécessaires ou non, qui en corrigent les aspérités de l'âge ou de la maladie. Mêlant histoires personnelles, faits divers, citations, digressions, l'auteur nous offre un collage cinématographique autour de la figure humaine et de son propre imaginaire.



VEN. 16 NOV. À 10H

Ma'ohi nui, au coeur de l'océan

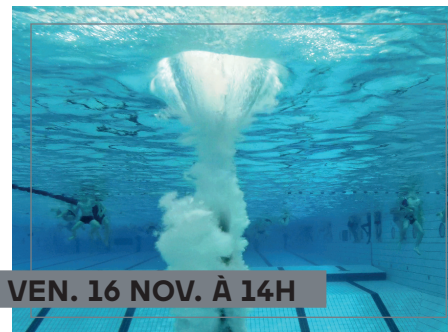
ANNICK GHIJZELINGS
BELGIQUE | 2017 | 112 MINUTES

Tahiti, Polynésie française. Entre la piste de l'aéroport international et une petite colline de terre s'étend le quartier du Flamboyant. Là, on dit « quartier » pour ne pas dire « bidonville ». Ces quartiers sont les lieux que l'histoire coloniale française et les trente années d'essais nucléaires ont rempli d'un peuple aliéné, fatigué. À l'image de la radioactivité qu'on ne peut ni sentir, ni voir, mais qui persiste pour des centaines de milliers d'années, la contamination des esprits s'est lentement et durablement installée. Aujourd'hui le peuple Ma'ohi est un peuple dominé qui a oublié sa langue, qui ignore son histoire et qui a perdu le lien à sa terre et son rapport au monde. Pourtant là, dans ce quartier de baraques colorées, quelque chose survit, quelque chose de ténu, d'enfui, de presque invisible, et qui résiste à la disparition.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE



VEN. 16 NOV. À 14H

Apnées statiques interdites

CÉLIA PENFORNIS
FRANCE | 2017 | 19 MINUTES

Dans le bassin d'une piscine, des corps en mouvement enchaînant les longueurs, des corps en apesanteur. Une voix raconte la fin de vie d'un homme, condamné par une maladie évolutive et incurable, baladé dans un système de santé inadapté. Cet homme était mon père, je nage et je me souviens.



VEN. 16 NOV. À 15H30

L'esprit des lieux

STÉPHANE MANCHEMATIN ET SERGE STEYER
FRANCE | 2018 | 91 MINUTES

Héritier d'une pratique paternelle, Marc consacre l'essentiel de son temps à sa passion : « Je vis au pays des sons ». Cette quête existentielle l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges, et à y fonder famille. À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. Toute la nuit, le dispositif capte des ambiances sonores : souffles, cris, chants, grattements... Curieuse et intriguée par ses activités nocturnes, sa fille Lucie manifeste l'envie de l'accompagner. Elle est souvent la première auditrice des tableaux sonores que crée son papa. Son travail commence à faire parler de lui, dans les écoles, les milieux artistiques, la scène musicale...



VEN. 16 NOV. À 14H30

Rêver sous le capitalisme

SOPHIE BRUNEAU
BELGIQUE | 2017 | 63 MINUTES

Douze personnes racontent puis interprètent le souvenir d'un rêve de travail. Ces âmes que l'on malmène décrivent, de façon poétique et politique, leur souffrance subjective au travail. Peu à peu, les rêveurs et leurs rêves font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

SÉANCE JEUNE PUBLIC LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL



SAM. 17 NOV. À 16H

LE PÉRISCOPE
13 RUE DELANDINE - LYON 2ÈME
ENTRÉE LIBRE
DÈS 3 ANS

Laissez-vous bercer par la Chouette du cinéma venue vous conter d'étonnantes histoires à la frontière du rêve et de la réalité. Vie nocturne entre voisins, bisous du soir, vision onirique...autant de thématiques qui toucheront les enfants comme les parents. La projection sera suivie d'une animation et d'un goûter.

La soupe au caillou

CLÉMENTINE ROBACH
2015 | 7 MINUTES

Les habitants d'une petite ville n'ont pas grand-chose à manger et passent leur temps devant la télé. Heureusement qu'une coupure de courant va les forcer à sortir de chez eux pour se rencontrer !

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Lucile Lacondemine et Léa Séguigne

Compte les moutons

FRITS STANDAERT
2015 | 7 MINUTES

Un petit garçon n'arrive pas à s'endormir. Sur les conseils de son papa, il se met à compter les moutons pour trouver le sommeil... jusqu'à ce que les animaux apparaissent près de lui.

Une autre paire de manches

SAMUEL GUÉNOLÉ
2015 | 6 MINUTES

Arthur est contraint de s'habiller le matin pour aller à l'école. Et vite ! Chaque étape est une épreuve de plus à laquelle il tente d'échapper pour des préoccupations plus amusantes. Et son imagination est sans limite !

La moufle

CLÉMENTINE ROBACH
2015 | 8 MINUTES

En plein hiver, Lily et son grand-père installent un nichoir pour protéger les oiseaux. En voyant un écureuil frigorifié, la petite fille dépose sa moufle sur le sol. Qui sait quels animaux viendront s'y abriter ?

La galette court toujours

PASCALE HECQUET
2015 | 7 MINUTES

Une galette appétissante s'enfuit dans la forêt pour ne pas être mangée par le lapin et ses amis. Elle va devoir ruser pour échapper au renard qui rôde dans les bois.

SOIRÉE DE CLÔTURE - REMISE DES PRIX ZOOM SUR LE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



SAM. 17 NOV. À 20H

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

LE PÉRISCOPE
13 RUE DELANDINE - LYON 2ÈME
ENTRÉE LIBRE

Soucieux de défendre une approche du documentaire de création sous toutes ses formes, nous vous présentons cinq oeuvres courtes qui dressent un portrait du monde d'aujourd'hui. Une sélection de nos coups de coeur 2018.

Enzo

SERENA PORCHER-CARLI
FRANCE | 2017 | 7 MINUTES

Serena vous emmène en visite chez Enzo. Dans une ambiance intimiste, ce personnage vous laisse entrer dans sa vie, une vie extraordinaire, car il s'agit de celle d'un transgenre.

Vers le silence

JEAN-STÉPHANE BRON
FRANCE | 2018 | 9 MINUTES

Jean-Stéphane BRON accompagne au plus près l'actuel directeur musical de l'Opéra National de Paris, Philippe JORDAN, dans les répétitions de La symphonie N°9 de Gustav MAHLER.

Éloge de la boîte à chaussures

VIANNEY LAMBERT
FRANCE | 2017 | 9 MINUTES

J'ai trouvé il y a très longtemps dans une brocante une boîte de photos et de vieux papiers. Plus personne ne s'intéressait à ces photos prises à Alger durant l'année 1942. Hier, j'ai eu à nouveau envie de fouiller dans cette boîte. J'y ai retrouvé une étrange carte de visite...

Like dolls, l'll rise

NORA PHILIPPE
FRANCE | 2018 | 28 MINUTES | VOST

Entre 1840 et 1940, des femmes afro-américaines fabriquaient des poupées noires pour leurs enfants ou pour les enfants blancs dont elles s'occupaient. «Like Dolls l'll Rise» est réalisé avec des poupées, des archives et les voix d'hier et d'aujourd'hui, au service de l'histoire de ces femmes noires.

Bonfires

MARTIN BUREAU
CANADA, QUÉBEC | 2017 | 6 MINUTES

Les Bonfires sont d'immenses «feux de joie» allumés en Irlande du Nord le 12 juillet de chaque année par les protestants, dans le contexte des célébrations de la Bataille de la Boyne. Ces feux représentent affirmation identitaire pour les protestants, arrogance et humiliation pour les catholiques.

SPECTATRICES, FESTIVALIERS, CINÉPHILES, CURIEUX, MILITANTES...



Vous êtes intéressé.e.s par l'un des sujets proposés dans les séances du Festival, vous souhaitez prendre une part active dans leur préparation ou leur animation.

Vous souhaitez vous impliquer dans l'organisation du festival, bénévolement pendant l'événement ou en amont lors de la pré-sélection des films, coordination, programmation...

Rejoignez l'équipe en nous contactant à :
festival.interferences@gmail.com



La majorité des séances du festival est sur entrée libre permettant l'accès de toutes et tous à cette proposition autour du cinéma et du débat public.

Pour diversifier nos sources de financement, garantir la pérennité du festival et son indépendance, nous vous sollicitons pour un don.

Ne cherchez plus le chapeau ou l'urne, rendez-vous directement en ligne sur www.lacitedoc.com/festival-interferences

Un geste simple, sécurisé, au montant libre pour choisir vous-mêmes les actions culturelles que vous souhaitez voir perdurer.

PARTICIPATION AU FESTIVAL

SOUTIEN AU FESTIVAL

À L'APPROCHE DES FÊTES, DÉCOUVREZ LES SERVICES DECITRE !



RETRAIT EXPRESS 1H*
Commandez sur decitre.fr et venez chercher votre commande gratuitement 1h plus tard !



CARTES CADEAUX
Des cartes cadeaux pour toutes les envies d'offrir



Des milliers d'idées cadeaux sur decitre.fr



LIVRAISON À DOMICILE
Livraison à 0€ à partir de 35€ d'achat.

LIBRAIRIE | PAPETERIE | CADEAUX



*Service valable sous condition de disponibilité des produits dans votre librairie. **Hors livres d'occasion. Voir conditions complètes en magasin.

REMERCIEMENTS

DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Université Lumière Lyon 2
Université de Lyon
Ville de Villeurbanne
Ville de Lyon

Les équipes :
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
et les services de la Direction des Affaires Culturelles et de la Diffusion des Savoirs
UNIVERSITÉ DE LYON
Direction Culture, Sciences et Société
ENS DE LYON
MÉTÉORITES
THÉÂTRE ASTRÉE
UNIVERSITÉ LYON 1
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART DIEU
BIBLIOTHÈQUE 3ÈME DUGUESCLIN
CINÉMA LE ZOLA
CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR
LE PÉRISCOPE
VILLA GILLET
FESTIVALS CONNEXION

Les producteurs, réalisateurs et distributeurs.
Les invités et modérateurs.
L'ensemble des personnes qui nous ont fait confiance et soutenus dans ce projet

Création graphique et maquette :
Atelier Chambre Noire et Lise Rivollier
Photo visuel couverture :
Cittàgiardino : Marco Piccarreda et Gaia Formenti

ÉQUIPE

Éléonore Armanet
Gaëtan Bailly
Isabelle Barthélemy
Pascale Bazin
Ghylene Bazin
Anny Bedoucha
Maureen Burnot
Olivier Calonnec
Yves Campagna
Sebastien Coupy
Jeanne Drouet
Pascale Dufraisse
Céline Dugny
Yael Epstein
Sébastien Escande
Louis Esparza
Caroline Gil
Juliette Girard
Jean-Marc Grefferat
Bertrand Ferry
Francis Forge
Julien Jay
Marie-Reine Jazé-Charvolin
Lucile Lacondemine
Christian Laval
Charlotte Leothaud
Samuel Lévy-Micolini
Alix Lumbreras
Vincent Mabilot
Lucie Millon
Juliette Moinet-Marillaud
Frédérique Monblanc
Jonathan Moncada
Hugo Montero
Vartan Ohanian
Emmanuel Pelletier
Marc Perrel
Marie Agnès Perrel
Thomas Renoud-Grappin
Odile Riquet
Lise Rivollier
Damien Robasto
Aurélien Rolland
Olga Romaskevich
Elena Sanz
Dominique Savoyat
Laurent Schmitt
Marianne Schoendorff
Cléo Schweyer
Geoffrey Seccia
Léa Séguigne
Clémence Toquet
Benoît Vuillat
Michel Wong

MERCI !



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

— université
— LUMIÈRE
— LYON 2



villurbanne



Université Claude Bernard Lyon 1



le zola
cinéma



PÉRISCOPE
scène de musiques
innovantes

Villa Gillet
Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



tillandsia
ATELIER D'IMAGERIE POPULAIRE



TRACES



Festival
Interférences

cinéma
documentaire
& débat public

RENSEIGNEMENTS

festival.interferences@gmail.com
06 63 81 83 16

RÉSERVATIONS EN LIGNE

WWW.LACITEDOC.COM/FESTIVAL-INTERFERENCES