



## PROGRAMMATION « NUIT DU DOC »

L'ATELIER DES CANULARS – 91 RUE MONTESQUIEU, LYON 7<sup>E</sup>  
27 NOVEMBRE 2009 – 21H30

---

Ce programme de films documentaires que nous vous proposons est extrait des différentes éditions du Festival Les Inattendus.

Il ne s'agit cependant pas d'un vrac plus ou moins hasardeux. D'un film à l'autre des thématiques se dessinent où se frôlent des histoires de familles, des histoires de travail... Un entrelacs de récits qui se joue de la fiction et du réel.

Jean-Pierre Sougy

### ▪ Scandale

*Francis Lathuillière & Matthieu Bonnet*  
2007, France/Maroc, 13 min

Mohamed Essoudani, surnommé Scandale, est marchand de poissons à Casablanca. Entre le marché aux grossistes près du port, à l'aube, et son étal de fortune dans son quartier d'Oulfa, l'homme se raconte : son métier, les éternels problèmes d'argent, sa vie de célibataire et son mariage prochain, ses anciens démons et son amour pour la mer.

### ▪ L'indépendance

*Maud Martin, Mohamed Ouzine & Ahmed Berka*  
2006, France, 6 min

Une rencontre dans la montagne algérienne.

### ▪ Eloge de la perruque

*Jean Riant*  
1981, France, 20 min, Hybride

Un ouvrier, mécano-soudeur, fabrique des mobiles, des stables, avec la matière première de l'entreprise et sur son temps de travail... Il « perruque ».

### ▪ Plastik(s) du travail

*Studio de Sculpture Sociale*  
2007, France, 25 min

Formes vidéo dans lesquelles les personnes mettent en scène elles-mêmes leurs expériences de l'emploi.

- **Wie ich eine freier Reisebegleiter wurde (Comment je suis devenu guide de voyage)**

*Jan Peters*

*2007, Allemagne, 15 min*

Ce documentaire expérimental explore avec un humour décalé les états d'âme d'un créateur de start-up, pris entre la « génération stagiaires » et le nouveau régime d'aide sociale Hartz 4 en Allemagne. Une histoire de rescapés à l'aéroport de Francfort qui prend le pouls de l'Etat-Providence agonisant.

- **Alimentation générale**

*Chantal Briet*

*2005, France, 84 minutes*

A la cité de la Source à Epinay sur Seine, le dernier commerce au pied des tours est menacé par le délabrement et par nouveau plan de restructuration urbaine. Dans cette petite épicerie, on échange plus que des marchandises. La réalisatrice filme pendant 4 ans les relations d'Ali avec ses clients et son voisinage.

- **Mario makes a movie**

*Roger Deutsch*

*1987/2004, USA, 11 min 42s*

Comment faire des images dans une institution pour handicapés ? Le texte, les images, la musique et les dialogues se croisent pour nous conduire sur un chemin où il est question de vérité, de beauté, de réalité et de la création intuitive d'images. Celles de Mario sont souvent douloureusement belles.

- **Dead people**

*de Roger Deutsch*

*1983/2005, USA, 18 min 34s*

Blues. Portrait de Frank Butler, un personnage haut en couleurs qui vit dans une petite ville sur le déclin quelque part en Amérique. Son histoire se dévoile petit à petit, tel un lointain message abandonné sur un répondeur. Tourné en 16mm noir et blanc il y a plus de 25 ans, les images, et l'histoire, ont été revisitées par l'auteur.

- **L'œil du trotteur**

*Larence Hartenstein Laurence*

*2000, France, 23 min*

*Un camp d'entraînement de chevaux de course où l'animal est sollicité dans son corps jusqu'à l'absurde.*

- **Coserelle**

*Daniela De Felice,*

*10 min*

*Travail de deuil, lettre au père, petit film d'adieu.*

- **Libro**

*Daniela De Felice*

*2007, France, 19 min*

Pise, Italie. Guglielmo, mon grand-père, a adhéré au parti fasciste pendant les années 30. Par la suite il a gardé un gros dossier noir où il a noté pendant 50 ans, entre autres, les fautes de ses enfants et petits-enfants.

- **Une petite cantate**

*Nicole ZEIZIG.*  
*25 min*

Un film sur le deuil et l'absence, quand toute la difficulté d'être consiste à faire "avec" alors qu'il est juste question d'arriver à vivre "sans".

- **L'Armoire de mamie**

*Laureen Wojcieckowski,*  
*double écran super 8 vertical, double écran S8 vertical, 5', coul, son cd, 2005*

- **Farah Diba cut Farah Diba Cut**

*Chris Dejussis*  
*2007, Suisse, 11 min,*

Soirée de famille légèrement mélodramatique où l'on décline sous toutes les variations des histoires de cheveux et de coiffures.

- **Myotis myotis**

*Pauline Horovitz*  
*2008, France, 6 min 15 s*

Portrait sonore de quelques habitants du Muséum d'histoire naturelle de Bourges, hommes et bêtes.

- **Under construction**

*Zhenchen Liu*  
*2007, France, 10 min*

Un plan-séquence à travers la destruction d'un quartier de Shanghai composé de photos animées et de vidéos documentaires

- **Pour l'empire**

*Amy Carroy*  
*2007, France, 27 min 33s*

Le bourdonnement d'un néon défectueux. Le bruit des camions qui se répercute contre la tôle. L'écho, le vide. La lumière blafarde des écrans de télésurveillance. Le tic-tac de la montre qui emplît la pièce. Le silence, l'attente. La solitude du veilleur de nuit.

- **Astika**

*Ben Rivers*  
*2006, UK, 9 min*

Astika vit depuis 15 ans dans une ferme délabrée, envahie par les mauvaises herbes, sur une île du Danemark. Maintenant il est contraint de partir. Ses voisins préfèrent des gens plus rangés.

- **Greenhouse**

*Ben Rivers*  
*2007, UK, 2 min*

Portrait d'une serre laissée à l'abandon depuis 20 ans.

- **The coming race**

*Ben Rivers*  
*2006, UK, 5 min*

Un soupçon de mystère enveloppe ces images, développées à la main, de cohortes d'alpinistes en direction de... enfin, où vont-ils ?

- **This is my land**

*Ben Rivers*  
*2006, UK, 14 min*

Portrait de Jake Williams, qui vit seul au beau milieu d'une vaste forêt en Ecosse. Il a de multiples activités et ne jette pas grande chose. Mandoliniste accompli, son compost est d'un âge respectable. Sa sensation du temps est étrangère à celle de la plupart de ses contemporains.

- **Le RMI c'est la vie avec un point d'exclamation à la fin.**

*Pierre Merejkowsky*  
*France, 1999, 45 min*

C'est à partir de la vie personnelle de l'intervieweur que l'interviewé s'exprime. Nous ne voulons pas de l'argent, nous voulons du travail.

Note d'intention générale et globale (extraite du récit Travail, Famille. Mairie.) : Il faut s'assumer. Je dois m'assumer. Nous devons tous nous assumer. L'État n'a aucune raison de nous assumer. La Liberté de l'Homme et de la Femme passe par son Indépendance. L'Indépendance dépend du Travail. Un Homme ou une Femme qui ne travaille pas ne peut pas s'assumer. Une Civilisation qui est incapable de s'assumer n'est plus une Civilisation. Une Civilisation d'assisté n'est plus une Civilisation. Je ne travaille pas. Je n'exerce pas de profession. Je suis un assisté. Je dois me prendre en charge. Ma liberté personnelle dépend de ma propre prise en charge. Je ne travaille pas. Je ne suis pas enfermé par des forces répressives. La société ne me réprime pas. La concierge ne me réprime pas. Les citoyens ne me répriment pas. Les Services Secrets ne me surveillent pas. Les Services Administratifs de la Mairie ne me répriment pas. J'ai le droit de commander un café crème. J'ai le droit de manger des gâteaux. J'ai le droit de manger de la soupe. J'ai le droit de dire "je t'aime", j'ai le droit de dire "je ne t'aime plus", j'ai le droit de me réveiller, j'ai le droit de me déplacer entre les immeubles de mon quartier, de ma ville, de mon pays. Je suis libre. Je suis libre de ne pas m'assumer. Je suis libre de m'assumer. Vive la Liberté.

- **Jodorowsky n'est pas un cas**

*Sans Canal fixe*  
*France, 8 min 5 s*

L'écrivain, scénariste Jodorowsky interviewé par une journaliste de France 3 Région Centre.

- **Pitou, la perle de New Bell**

*Anne Chabert*  
*2003, France, 7min*

Pitou, jeune fille issue d'un quartier très populaire de Douala au Cameroun, suscite le respect et l'étonnement après avoir été reconnue meilleure joueuse dans un tournoi de football masculin. Symbole d'espoir pour tout un quartier, Pitou voudrait devenir une star mondiale du football.

- **D'une rue l'autre**

*Aline Moens et Réjane Hallet, Atelier Graphoui.  
Documentaire imaginaire, 44 minutes, 2000,*

Bruxelles, Dakar, Tunis, des enfants jouent à faire des films : pistes à suivre, signes, énigmes... des bouts de vies à capter au passage

Des jeunes parcourent leur ville. D'une rue à l'autre. C'est une autre vie. Tu suis quelqu'un dans la ville et tu te trouves dans une autre ville. Une ville faite des rues de Tunis, de Bruxelles et de Dakar. Est-elle imaginaire?

- **Oumy et moi**

*Adams Sie  
2006, Sénégal, 27 min*

"Oumy est une jeune fille albinos. C'est en me rapprochant d'elle et en passant du temps avec elle que j'ai compris qui elle était. Grâce à elle, j'ai changé mon regard sur les gens."

- **La promenade bleue**

*Olivier Fouchard  
199X/2006, France, 30 min*

Le film est muet et rapiécé en monochrome bleu. Il semble bien, une nouvelle fois, que cette balade à la montagne ne soit pas qu'un prétexte à l'abstraction aussi somptueuse soit-elle... Plutôt un conte pour enfant.

- **PTKHO**

*Mahine Rouhi  
2001, France, 7 min*

«Echappés d'un rêve au ras du sol, les phénomènes d'une poésie sonore s'éloignent jusqu'à disparaître.»  
Olivier FOUCHARD.