



POUR UN USAGE CRITIQUE DES TECHNOLOGIES



Nastasia Hadjadji

La Quadrature du Net

The Great Offshore

Marin Soft Wane + Enerzion

L4bouche

RYBN

Chaos Computer Club

Clef Tail

Le festin des cyborgs



Scroller sur l'actualité des technologies pourrait saper le moral de n'importe qui. IA partout, clash des titans entre Musk et Zuckerberg, relance de la colonisation de l'espace, réduction de la vie privée et de l'intimité à peau de chagrin, surveillance globalisée, harcèlement en ligne...

Ce flot d'informations, toutes plus flippantes les unes que les autres, produit a minima une forme de paralysie, quand il ne s'agit pas de formes de dépression.

Si nos machines n'envisagent pas le futur comme un changement radicalement différent de notre présent, mais comme une suite logique, morne et prédictible, alors il faut bien s'évertuer à faire fructifier nos imaginaires, faire foisonner nos pratiques autonomes, se rallier au hasard et à l'imprévisible, inventer de nouvelles pratiques de transmission. L'angle que nous allons prendre pour ces quatre jours n'est pas à proprement parler celui de la question des futurs et des possibles (qui pourraient constituer à elle seule un nouveau rendez-vous), mais plutôt de ce qui est déjà-là, bien présent, sous le vernis clinquant du libéralisme marchand occidental; de ce qu'il faut certaines fois aller gratter, creuser, digger; ce dont on doit retrouver la trace si l'on veut pouvoir démarrer toute opération de démantèlement.

Ce sera l'occasion de se pencher sur les thématiques de la finance, de l'évasion fiscale et des crypto-monnaies, de se rendre compte des territoires bien réels qu'elles occupent, et des stratégies qu'elles déploient. On se questionnera sur ce qui unit science-fiction, course à l'armement nucléaire et droit à l'avortement, dans une plongée dans la période 81-84, un moment historique fondamental pour comprendre les enjeux techno-militaires d'aujourd'hui.

Il sera aussi question de discours et d'idéologie, puisque le langage et les récits constituent des territoires où les enjeux de pouvoir sont particulièrement féroces. La question « qui sont les criminels ? » serait un des axes possibles de lecture de notre programmation, puisque la répression et la criminalisation des formes d'opposition se font de plus en plus violentes, et à partir d'éléments de moins en moins tangibles; mais qu'à contrario, certaines formes de délinquance crasses et évidentes sont diminuées, invisibilisées, voire ignorées volontairement par nos systèmes judiciaires.

Nous présenterons donc des rencontres, débats et discussions avec Nastasia Hadjadji, la Quadrature du Net, ou encore avec Estelle Benazet et Cindy Coutant. Nous emprunteront également les chemins bien concrets et tangibles de la balade The Great Offshore, mais aussi les voies de l'imaginaire et de la fiction dans ce qu'elles ont de plastique, de poétique ou d'esthétique, donc par le biais de la musique, de la performance et de la vidéo. Transformer l'espace du bar avec les vidéos de Marin Soft Wane, nous plonger dans les sets modulaires d'Energion, dans la performance cyberféministe de l4bouche comme dans l'interminable liste des combines de la finance mise en son par RYBN devraient nous permettre de nourrir nos utopies.

Parce qu'il y a toujours un intérêt à mettre les mains dans le cambouis de la déconstruction, ce rendez-vous a pour objectif de nous plonger dans plusieurs travaux de recherche pointilleux, riches et souvent ambitieux, de prendre le temps pour suivre les chemins par lesquels se matérialisent la course acharnée à la surproduction, à l'exploitation et à la surveillance de masse, tout ça pour faire tomber les mythes et s'organiser.

Si ce rendez-vous devait se dérouler en votre absence, sachez que vous pourrez nous écouter en direct sur le stream de Node Radio, —> www.p-node.org

ALLES IST EINS. AUSSER DER 0,
KLAUS MAECK
& TANJA SCHWERDORF,
INTERZONE PICTURES, 1'30

Dans les années 1980, le CCC attire l'attention sur les failles de sécurité informatique avec des piratages spectaculaires. L'attaque nocturne du système BTX d'une banque hambourgeoise embarrasse la Deutsche Post et place le Club dans tous les médias. Lorsque la centrale nucléaire de Tchernobyl explose, le CCC diffuse via les premiers systèmes de messagerie des informations de fond plus rapidement que les gouvernements ou la presse. Mais bientôt, des membres du club seront soupçonnés d'avoir piraté le réseau sensible de la NASA et de travailler pour des services secrets étrangers. Outre les tentatives de recrutement par les services de protection de la Constitution, les perquisitions et les arrestations, les membres du CCC font face à des morts mystérieuses.
www.allesisteins.film

NO CRYPTO, COMMENT BITCOIN
A ENVOÛTÉ LA PLANÈTE

RENCONTRE AVEC L'AUTRICE NASTASIA HADJADJI

Bitcoin et les « monnaies » magiques d'Internet suscitent un engouement souvent teinté de fanatisme mais aussi la défiance, voire le rejet. Pour apporter un éclairage critique sur le phénomène des « cryptomonnaies », ce livre parcourt le Globe, depuis les Cypherpunks californiens, le white paper de Satoshi Nakamoto, les « mines » de Bitcoin du Kazakhstan et du Texas, jusqu'aux offensives crypto au Salvador, à Porto Rico ou en Afrique. Il lève le voile sur les échecs économiques d'une industrie qui a accouché de nombreux scandales ainsi que sur l'aberration écologique qu'elle représente. Ces récits fournissent aussi l'occasion d'analyser les soubassements idéologiques d'une technologie que ses détracteurs désignent comme un cheval de Troie pour la pensée réactionnaire.

www.editionsdivergences.com

Twitter: NastasiaHdj

LA BALADE DE THE GREAT OFFSHORE
(20 PERSONNES, SUR INSCRIPTION :
AMICALEDUFUTUR [AT] RISEUP [POINT] NET)

Empruntant aux situationnistes la dérive psychogéographique, l'Offshore Tour Operator (OTO) est un audioguide géolocalisé, un GPS qui embarque les 785 000 adresses des Offshore leaks publiées par la base de donnée ICIJ (offshoreleaks.icij.org) et qui dirige automatiquement les déambulations urbaines de ses utilisatrices vers l'une ou l'autre de ces adresses d'entités offshore, et ce, où que l'on soit dans le monde. Les « Offshore Tours » proposent une percée dans cette géographie parallèle par la visite locale de quelques-uns des acteurs épinglés par les Leaks, plus souvent les petites mains de la finance offshore que ses architectes. Chaque adresse visitée, chaque façade, chaque nœud du réseau offshore est méthodiquement pris en photo. Derrière chaque façade photographiée se cache un hotspot, une trouée du

paysage urbain connectée à un ailleurs, véritable point de passage vers l'espace offshore. Mais parce que ces adresses sont désertées à l'instant même de leur dévoilement, la traque de la finance offshore vire alors à la chasse aux fantômes.

www.rybn.org/thegreatoffshore

www.specifcinterest.bandcamp.com

MENACES SUR LE CHIFFREMENT
ET LA CONFIDENTIALITÉ DES ÉCHANGES :
L'EXEMPLE DE L'AFFAIRE DU 8 DÉCEMBRE.
RENCONTRE AVEC LES JURISTES
DE LA QUADRATURE DU NET

Le droit à la vie privée passe notamment par le fait d'être en mesure de protéger ses communications. Or, ce droit est actuellement soumis à des attaques importantes : projet de règlement européen CSAR qui prévoit de scanner l'entièreté des échanges numériques au nom de la lutte contre les abus sexuels sur les mineur·es, article de la loi de programmation justice sur l'activation à distance d'objets connectés...

C'est dans ce contexte liberticide que s'annonce le procès de l'affaire du 8 décembre (qui se tiendra en octobre à Paris), où il est notamment reproché à des personnes d'entretenir un « comportement clandestin » et donc pré-terroriste, en utilisant des messageries chiffrées. Nous reviendrons sur les logiques de criminalisation à l'œuvre dans cette procédure antiterroriste.

www.laquadrature.net

ENERZION + MARIN SOFT WANE
CONCERT A/V

Artistes lyonnaise et nantaise, Marin Softwane et Enerzion sculptent une matière visuelle et sonore glanées dans notre environnement artificiel et artefactuel, elles créent ensemble une performance live où les sonorités organiques et brutes composées de rythme breakés d'Enerzion rencontrent les textures virtuelles saturées et dissonantes de Marin Softwane.

www.enerzionn.hotglue.me

Instagram: malaisechloe

Instagram: marin_soft_wane

EXTERMINER LES FŒTUS DE ZOË SOFIA,
UNE PERFORMANCE DE L4BOUCHE

Après avoir traduit le texte de Zoë Sofia et en avoir fait une exposition (Les limbes, Saint-Étienne), Cindy Coutant et d'Estelle Benazet Heugenhauser viennent performer ce texte et partager avec nous cette œuvre fascinante. Doctorante de Donna Haraway, avant-coureuse des travaux cyber-féministes de sa directrice de thèse, Zoë Sofia situe la rédaction urgente de son flamboyant premier essai universitaire au sein du contexte étasunien de son époque, celle néolibérale et réactionnaire de Reagan. Au sein d'un tel contexte, une question l'interpelle et la conduit à s'aventurer dans l'Espace Jupiter : « Comment les USA peuvent être en même temps pour le nucléaire et « pro-vie » ? »

www.l4bouche.art

www.editions-exces.net

Programme

TECHXPLOITATION: POUR UN USAGE CRITIQUE DES TECHNOLOGIES

JEUDI 14.09

Ouverture des portes à 18h30
(prix libre)

19H

Projection

Alles ist eins. Außer der 0,
Klaus Maeck & Tanja Schwerdorf,
Interzone Pictures, durée: 1h30.
Un film sur les débuts mythiques
du Chaos Computer Club

16H

Atelier clef Tail (prix libre)
Comment chiffrer votre clef USB
dans le fun et la rigolade ?

19H

Discussion (entrée libre)
Menaces sur le chiffrement et
la confidentialité des échanges.
Rencontre avec les juristes
de la Quadrature du net

VENDREDI 15.09

Ouverture des portes à 18h30
(prix libre)

19H

Présentation du livre

No Crypto, Comment

Bitcoin a envoûté la planète,
aux éditions Divergences.
Rencontre avec l'autrice
Nastasia Hadjadji

Snacks

Pour reprendre des forces
avant la fête

21H

Concerts

(prix conseillé 5eu)

RYBN: la suite sonore
de The Great Offshore
Energion ± Marin Soft Wane:
un concert audio/visuel

20H30

Le festin des cyborgs

Un repas végé technique
concocté avec beaucoup
de câbles pour l'occasion.

DIMANCHE 17.09

Ouverture des portes à 15h

16H

Performance

(prix conseillé 5eu)

Exterminer les fœtus
de Zoë Sofia, une performance
de 14bouche suivies
de la présentation du livre
aux éditions Excès

SAMEDI 16.09

Ouverture des portes à 13h30

14H

Ballade (prix libre)

Rendez-vous à l'Amicale
pour la balade
de The Great Offshore