

Dossier de Presse



20^e Edition du Carnaval Humanitaire

la semaine de la solidarité

du 17 au 24 mars 2012

SOMMAIRE

| | |
|---|------|
| Présentation | p.3 |
| Le programme de la semaine de la solidarité | p.5 |
| Les concerts | p.8 |
| Les compagnies d arts de rue | p.10 |
| Visuel | p.11 |
| Le projet Eau pour tous | p.12 |
| Panorama de presse | p.14 |

PRESENTATION

- **L association**

Depuis sa création en 93, l'association désirait créer un événement original permettant à un large public de se divertir à des prix accessibles (de 3 à 7 euros la soirée). Les étudiants de l'INSA Lyon décidèrent de mélanger festivités et solidarités au cours d'une semaine mêlant différentes générations et différents courants musicaux et artistiques.

Au cours des années, la manifestation prenant de l'ampleur, les membres du Carnaval Humanitaire ont décidé de se réunir autour d'un projet, aux dimensions humaines, dans lequel ils pourraient s'impliquer. En 2006, pour répondre à cette volonté, ils décidèrent de s'associer à un projet de solidarité internationale. Ainsi naquit un partenariat avec l'association AJS Burkina (Association Jeunesse Solide) et le projet «Eau pour tous» leur fut confié. Depuis, chaque année, la construction d'un à deux nouveaux forages est financé à Pella. Afin de suivre le projet et de nouer des liens avec la population locale, les membres de l'association partent sur place, chaque été, par leurs propres moyens.

Au cours des années, l'association a su se transformer et se transmettre. Aujourd'hui, elle compte une cinquantaine de membres actifs. Le bureau est renouvelé chaque année ce qui permet l'apport de nouvelles idées et l'amélioration constante des animations proposées au public.

Sensible aux questions de l'environnement, l'association organise des événements respectueux de la planète.

Sur le site, des gobelets consignés sont mis à la disposition des festivaliers, des toilettes sèches sont installés et la nourriture servie aux bénévoles et aux participants est, dans la mesure du possible, locale. Pour la cuisine un four en terre cuite et des marmites norvégiennes sont utilisés. Les documents de communication sont imprimés sur du papier recyclé avec de l'encre végétale.

Le Carnaval Humanitaire a fait des émules puisque des événements semblables ont été créés à Valparaiso, au Chili et à Dijon.

Depuis 2009, l'association est en lien avec le Carnaval de Dijon dont les fonds sont aussi reversés au projet « Eau pour tous ».

- **Une édition anniversaire**

Cette année marque **20 ans de fête, solidarité et de convivialité**. C'est l'occasion d'organiser une **édition spéciale**. Afin de donner une nouvelle splendeur au défilé déguisé, une **marionnette de 4 mètres de haut** accompagnera les chars et les enfants de Villeurbanne. Le festival débutera **deux jours plus tôt** avec **une journée art de rue** et un **bal folk**. **Une soirée de concerts** supplémentaire s'ajoute également à la programmation habituelle.

Cette grande fête solidaire, à la programmation interdisciplinaire et intergénérationnelle, se déroule désormais sur toute une semaine. Elle est devenue l'un des événements incontournables de la fin de l'hiver lyonnais.

Les évènements carnavalesques

- la Semaine de la Solidarité en mars



Le Défilé Déguisé

La semaine de la solidarité est l'événement phare organisé par le Carnaval Humanitaire. Chaque année, en mars, l'esprit carnavalesque souffle sur la ville de Villeurbanne. Sur la pelouse des Humanités, entre les bâtiments du campus de la Doua, les bénévoles dressent un chapiteau coloré devenu au cours des années l'emblème de l'association.

Pendant cette semaine a lieu le célèbre Défilé Déguisé auquel participeront enfants et étudiants sur le thème poétique des « voyageurs du ciel ». Durant tout un après-midi, ils sèmeront les rires, les couleurs, et la joie dans les rues de Villeurbanne. À la fin de la journée, le cortège se rassemblera pour brûler Monsieur Carnaval. Cette année, **une marionnette géante** de la compagnie des Grandes Personnes de Boromo agrémentera la parade.

C'est autour de cette journée que s'articule la **Semaine de la Solidarité** : forum associatif, conférences, activités ludiques, scène ouverte, soirées à thème, concerts, renkontre de jonglage, bal folk et journée dédiée aux arts de rue.

- **Tout au long de l'année**

Le Carnaval Humanitaire est aussi présent à différents moments de l'année sur le campus de l'INSA et dans la ville de Lyon :

- **des ateliers lumineux et participatifs** sur les pentes de la Croix-Rousse sont proposés à l'occasion de la **Fête des Lumières**.

- un concert lors de la **fête de la musique** présente de jeunes groupes locaux aux styles divers.

- **des interventions dans les écoles au sujet du projet au Burkina Faso** (l'accès à l'eau au Burkina Faso, les conditions d'apprentissage et l'action de soutien scolaire menée par l'association,...)

LE PROGRAMME

La Semaine de la Solidarité

SAMEDI 17 MARS : *ouverture sur un bal folk – prix libre*

La Semaine de la Solidarité s'ouvrira sur un **bal folk** sous le chapiteau. Le groupe des **Isopothés Trio** entraineront les festivaliers sur une valse endiablée, une mazurka chaloupée, un cercle circassien déjanté ou un hanterdro au coude à coude. Le cuivré des saxophones s'alliera au feutré de l'accordéon, les accents klezmer, les harmonies jazz et les chansons éternelles se mélangeront pour vous faire danser.

Une façon énergique et conviviale de démarrer le festival.

DIMANCHE 18 MARS : *Journée Arts de Rue et Cirque, de 11h30 à 19h30*

Pour **la première fois**, l'association organise une **journée dédiée aux arts de rue**. Le chapiteau et ses alentours seront un lieu d'expression où **toutes les formes d'arts** seront mises à l'honneur.

La journée débutera à 11h30 autour d'un repas-kabaret animé par des spectacles. **Des compagnies** de clown, de jonglerie, d'acrobatie proposeront des spectacles tout public. Des animations diverses telles que des ateliers maquillage, de sculpture sur ballons ou encore de jeux en bois agrémenteront la journée.

Un spectacle de cirque et théâtre « Idéaux beurres noir » joué sur un ring, accompagné d'un beat boxer clôturera ce dimanche.

LUNDI 19 MARS : *forum sur le thème « Initiatives citoyennes et aménagement de l'espace public » - entrée libre*

Le forum est un lieu de rencontres et d'échanges qui aborde cette année un sujet d'envergure sociale et citoyenne.

Le public et des acteurs d'initiatives citoyennes d'aménagement de l'espace public seront amenés à réfléchir et débattre autour de différentes questions : l'espace public, un espace pour tous, un espace créé par tous ? Quels sont les moyens de l'action citoyenne sur l'aménagement de l'espace public ?

MARDI 20 MARS : Soirée Afro-Reggae, à partir de 20h30 – concert de 5 à 7 €

Pour célébrer la 20^e édition, le festival organise un soir de concert supplémentaire aux **résonances de reggae et de musique africaine**. La soirée s'ouvrira au son des percussions et danses africaines de l'association Salamafrica. Le groupe Burkina Folikan fera retentir des sonorités burkinabaises. Le reggae-man espagnol Roe Delgado enflammera cette fin de soirée métissée.

MERCREDI 21 MARS : la « Marmite », à partir de 20h30 – 3 €

Le mercredi soir est celui de la traditionnelle « **Marmite** » du Carnaval Humanitaire. On mélange jongleurs, magiciens, trapézistes ou encore virtuoses du monocycle pour concocter **une scène ouverte délirante**. Petits et grands pourront se délecter de cette soirée de spectacles courts et interdisciplinaires. A l'entracte, une soupe sera servie dans une ambiance des plus goutues.

Une fanfare viendra clore la soirée sur une note cuivrée.

JEUDI 22 MARS : Défilé Déguisé et soirée Electro-Swing, à partir de 20h30 – concert de 5 à 7€

La 20^{ème} édition de la « Semaine de la Solidarité » du Carnaval Humanitaire ne saurait être réussie sans son traditionnel **Défilé Déguisé haut en couleurs**. Il est l'emblème du rassemblement intergénérationnel pour la solidarité, tel qu'il existait à la naissance de Carnaval Humanitaire.

Cette parade est organisée avec les écoles primaires de Villeurbanne, auprès desquelles l'association intervient durant l'année pour des animations de sensibilisation sur les problématiques d'accès à l'eau dans les pays du Sud.

Cette année, l'association a noué **un partenariat** avec la compagnie **des Grandes Personnes de Boromo, constructeurs de marionnettes géantes**. En février, un de ces colosses de papier mâché et de tissus, d'une hauteur de 4 mètres, sera fabriqué aux Ateliers Frappaz. Il accompagnera le spectacle déambulatoire du collectif africain et les chars construits par les étudiants. Le Burkina Faso fera donc irruption dans la parade et donnera une nouvelle hauteur au défilé. Le géant emportera les spectateurs dans le tourbillon de la fête. Elle permettra aux citadins de retrouver leurs yeux d'enfants à la vision de ce personnage surgissant au milieu des maisons



Marionnettes géantes construites par les Grandes Personnes de Boromo

et dansant dans la ville parmi les habitants.

Le soir, les groupes Le Bonk, AgoRythmiK et Anakronic Electro Orkestra, feront retentir des sonorités sur le registre du Swing sous le chapiteau.

VENDREDI 23 MARS : Soirée Festive – à partir de 20h30 – concert de 5 à 7 €

La **soirée Festive** regroupe des styles très variés : du rock à la chanson festive, en passant par des sonorités jazzy.

Là encore, une scène, du public, une soirée festive et trois groupes : Grabben orchestra, Fat Bastard Gang Band et Poum Tchack

SAMEDI 24 MARS : Convention régionale de jonglage l'après-midi et soirée Dub Sound System, à partir de 20h30 – concert de 5 à 7 €

La **9^e konvention régionale de jonglage** se tiendra sous le chapiteau l'après-midi, en partenariat avec l'AJIL. L'occasion pour ceux qui le désirent de venir s'initier à cette discipline. Les plus expérimentés pourront échanger leurs dernières découvertes. Le soir, les participants sont invités à une scène ouverte où ils pourront présenter leurs numéros. C'est un véritable espace de libre expression et de création qui se tient sur le site du Carnaval.



Renkontre de jonglage

Une soirée de Dub Sound System enflammera l'atmosphère du chapiteau. **Dub Addict Sound System fêtera ses 10 ans** sous le chapiteau!

LES KONCERTS

AgoRythmik – jeudi 22 mars

Prenez une pincée de hip-hop mêlée à une pincée de jazz, de swing. Ajoutez un fond de breakbeat, une cuillère de basses, une louche de simples et saupoudrez de scratches. Le trio lyonnais saura réconcilier amateurs de big beat, électro hip-hop et adepte de jazz, funk ou swing. Un univers percutant et captivant dans lequel on se laisse happer avec curiosité et délectation.

Anakronic Electro Orkestra – jeudi 22 mars

Le groupe toulousain s'adonne à d'énigmatiques séances de spiritisme musical assistées par ordinateur... Les fantômes de la musique klezmer et les démons des Carpates se parent de sonorités de synthèses et prennent part à une étrange danse hystérique, un bal populaire survolté et surréaliste mêlant organique et digital. Aussi envoûtante, fascinante et incongrue, la musique d'Anakronic Electro Orkestra est une alchimie terriblement efficace, mettant en transe le plus terre à terre de nos semblables, brouillant les pistes et jouant du temps, comme si klezmer et électro n'avaient été dès le départ qu'une seule et même culture. Entre hip-hop, dub et drum & bass, Anakronic Electro Orchestra transporte la musique klezmer sur des territoires inconnus, des espaces de liberté immenses aux paysages sonores surprenants.

Grabben orchestra – vendredi 23 mars

Le Grabben Orchestra c'est huit instruments acoustiques qui n'ont pas peur de fricoter avec la richesse et le métissage de plusieurs styles pour un univers musical qui leur est propre. Des artistes de rue ascendant bohème, pris par la main par des jazeux à tendance groovy ou autres voyageurs aux sonorités venues de l'est, pour traverser les lignes bien droites d'une partition arrangée avec soin. En retour, l'expérience de l'écriture des jolis mots ainsi que le jeu scénique, acquis sur moult spectacles inspirés de la rue et ses badauds, furent l'échange logique de cette rencontre.

Le Grabben Orchestra est cette rencontre improbable, et c'est pour toutes ces raisons qu'il serait bien dommage de ne pas la partager.

Fat Bastard GangBand – vendredi 23 mars

The Fat Bastard Gang Band envoie un son festif nourri d'influences du monde entier (Balkans, Punk, Electro, Reggae, Orient...). Il entraîne le public dans un show où un maître de cérémonie apatride et sans mesure voyage à travers les musiques et les langues accompagné d'une section cuivre bien « fat » et d'une puissance section rythmique.

Poum Tchack – vendredi 23 mars

Les six membres de Poum Tchack interprètent une musique aux accents russo-tziganes, inspirée par le swing manouche. D'ambiances crépusculaires en swings trépidants, de l'âpreté d'un rock écorché en passant par des envolées orchestrales enflammées, le groupe signe des chansons racées : élégantes et classieuses.

Dub Addict Sound System ft . Shanti D, Dub Machinist, I-Tist, I-Mitri – samedi 24 mars

Dub Addict Sound System est un collectif lyonnais créé en 2002 qui fêtera sous le chapiteau ses 10 ans. Passionnés de dub et de musiques jamaïcaines, Dub Addict produit et diffuse sa musique sur son Sound System. Ils accueilleront à cette occasion des artistes qu'on a peu vu dans la région lyonnaise, comme les bordelais Dub Machinist et I-Tist, ou encore I-Mitri, le chef de file du label anglais counteraction record. Le MC Shanti-D sera également de la partie. Cette soirée sera l'occasion de vivre le festival d'une autre façon puisque les artistes délaisseront la scène pour s'installer au milieu du public, qui pourra profiter pleinement du SoundSystem et de ses rythmes reggae-dub.

LES COMPAGNIES de la journée arts de rue et cirque

Idéaux Beurre noir - 1 00 issues - dimanche 18 mars

La compagnie regroupe trois artistes de cirque (mât chinois, corde molle, acrobatie au sol), un danseur, un acteur et un beat-boxeur.

Sur un ring, une fille, cinq gars, des cordes et de l'acier – a priori le rituel d'un combat... sauf qu'il est immédiatement détourné par un présentateur méphistophélique : « Désiré » ou « D », comme Diable qui fait basculer les défenses par des règles de plus en plus oniriques.

A coups de cirque, de danse, de poésie, il perce le secret de ses luttes intérieures, rythmées en direct par un beat boxer. Pour les performers au mât chinois, en acrobatie ou en danse et leur arbitre au fil mou, Rivalité contient autant de rêves que de réalités.

Les artistes projettent leurs désirs de corps et de paroles sur un ring, pour utiliser le sens qu'il transporte, celui d'un combat. Ainsi libéré de la nécessité d'un combat réel ils s'approprient cet espace pour dire à leur façon leurs idéaux, leurs utopies, leurs aspirations, même les plus simples: elles seront toujours la raison de leurs engagements.

L'écriture entrelace corps, rythme et paroles et investit le ring comme un agrès de cirque, avec ses cordes souples, et ses mâts aux quatre coins.

Blanche-Neige - La compagnie Mine de Rien - Genève - dimanche 18 mars

Vous pensiez connaître Blanche-Neige et les sept nains ? Détrompez-vous, cette conteuse-clown quelque peu fantasque et déjantée vous prouve le contraire... Prenez une tringle à rideau, un morceau de tissu rouge, une comédienne hyper douée et une bonne dose d'imagination et savourez à pleines dents ce conte revisité avec brio.

Un conte déjanté où le public devient lui-même acteur, prenant tour à tour le visage, de la reine, du miroir, des nains..., et où tous participent, le sourire aux lèvres peu importe l'âge.

Ce remake à double lecture sera également apprécié par les parents pour son humour féministe et impertinent.

VISUEL

20^e Carnaval humanitaire

- > Concerts
- > Art de rue
- > Bal folk
- > Marmite
- > Défilé

17 > 24
mars
2012
www.karnaval.fr

Au profit du projet :
«Eau pour tous»
au Burkina Faso

campus de la Doua
Tram T1 - INSA EINSTEIN

Dub Addict and guests
Anakronic Electro Orkestra – Fat Bastard GangBand
Poum Tchack – Roe Delgado – AlgoRythmiK
Burkina Folikan – Grabben Orchestra – Le Bonk – Salamafrica

illustration : Audeif - graphisme : Méthylène - methylene.blogspot.com

Vibrations
Clandestine INSA
LYON CBK villurbanne VILLE DE LYON CAA
Associations de l'arrondissement Le service
de la vie
étudiante
CROUS
LYON rhôneAlpes

LE PROJET « EAU POUR TOUS »

C'est au « pays des Hommes Intègres » que l'aventure humanitaire du Carnaval a prit sa source. Depuis 2006, l'association s'engage dans le développement du village de Pella, au nord-ouest de la capitale du Burkina Faso, dans le cadre de son projet Humanitaire « Eau pour tous ».



Forage construit par l'association

Ce projet a pour but **d'assurer l'approvisionnement en eau** d'un village au **Burkina Faso : Pella** (6 000 habitants), situé dans la commune de Samba, au sud de Yako, dans la province du Passoré.

Les principaux objectifs de ce projet de développement concernent l'apport en eau de ce village et touchent à l'utilisation et à la propreté de l'eau. La mise en place d'une gestion précise des points d'eau du village, l'assainissement et enfin la mise en place de leurs gestions ont pour but de tendre vers une organisation autonome du village, dans

un but de développer Pella.

Afin d'atteindre ces objectifs, des moyens ont été mis en œuvre :

- rénovation de puits existants, aménagement des anciens points d'eau,
- construction de nouveaux forages,
- mise en place de comités de gestion de l'eau,
- formation d'artisans-réparateurs
- rencontres avec les villageois afin de les sensibiliser aux problèmes de l'eau, de l'assainissement, de la gestion financière et autonome des points de leurs ressources.

Au cours des 5 dernières années, le Carnaval Humanitaire de Lyon a réussi à financer 8 points d'eau potable accessibles :

2007 : un puits busé à Sogo Ouest, près du marché

2008 : un puits busé à Sogo Est et un forage à Zimidin

2009 : réhabilitation du forage de Soa(Tampooré)

2010 : un forage à Yipalla et un forage à Bollé

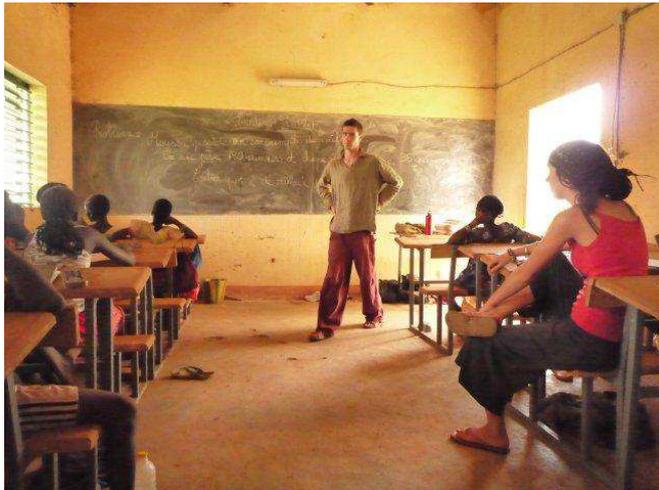
2011 : un forage à Kombgo et un forage à Tangpooré

L'ensemble de ces réalisations a été rendu possible entre autre grâce à notre partenaire local : l'AJS Burkina (Association Jeunesse Solide), association burkinabée du quartier de Ouagadougou, œuvrant, notamment via l'éducation, au développement du pays. Assurant à la base la communication et le relais entre le village et notre association, ainsi

que la maîtrise d'ouvrage des puits au cours de l'année par diverses missions, l'AJS s'est surtout investie au niveau de l'organisation logistique des camps chantier depuis 2007. Elle a joué le rôle d'interprète au cours de nos diverses interventions dans le village. Mais la gestion d'une ressource aussi nécessaire et vitale que l'eau nécessite aussi l'appui et le soutien d'un partenaire technique spécialisé.

Nous avons donc décidé depuis cet été de ne plus faire appel à l'AJS mais à l'équipe du **YAAM International**, un bureau d'étude burkinabé, spécialisé

dans les projets de développement locaux burkinabés, à petite ou grande échelle. Afin d'inscrire au mieux nos actions dans les dynamiques de développement mises en place par le gouvernement, notre partenariat avec ce bureau d'étude est aussi pour nous l'occasion de mettre en place cette année **une expertise globale de notre projet** afin d'avoir un avis extérieur professionnel sur nos réalisations mais aussi de mettre en avant les points à améliorer, qu'ils concernent l'aspect technique des forages réalisés (quantité et qualité des forages et de l'eau) ou l'aspect humain qui est en jeu dans tout projet de développement humanitaire. Afin de s'impliquer au mieux dans le projet, les membres de l'association organisent chaque été un camp chantier afin d'aller rencontrer les villageois sur place et de constater l'avancée du projet. Ce temps d'échange de deux semaines permet de faire un point chaque année sur les objectifs et de prendre en compte les demandes, requêtes et satisfactions des villageois concernant leur besoin en eau. D'autres actions sont aussi menées : du soutien scolaire, l'organisation d'une kermesse et une soirée dansante ouverte à tous, une journée culturelle, et un planning de visite de chaque concession du village.



Action de soutien scolaire à l'école de Pella



Les habitants de Pella et les quelques membres de l'association

PANORAMA DE PRESSE (extraits)

Mercredi 17 mars 2010 **LYONPLUS**

DÉFILÉ

Le Carnaval Humanitaire déguise les écoliers villeurbannais



La farandole des écoliers et des étudiants de l'Insa défilera dans les rues de Villeurbanne, comme lors des éditions précédentes.

■ Lutins, champignons, insectes : tout le petit monde du « micro cosmos » prendra possession des rues de Villeurbanne jeudi à partir de 13 h 30. Le cortège sera formé d'étudiants de l'Insa et de 1 200 écoliers venus de huit écoles villeurbannaises. Le « Défilé Déguisé » est l'évènement phare de la semaine de la solidarité, organisée chaque année par l'association Carnaval Humanitaire. « Notre association est née avec ce défilé, c'est un évènement très important pour les étudiants qui participent à la Semaine », explique Victor, étudiant espagnol à l'Insa, responsable de l'organisation. Pour Michèle Jourdan, directrice de l'école Louis Armand, ce Carnaval est l'occasion de défiler avec d'autres écoles, mais il revêt aussi un caractère pédagogique : « Les étudiants de l'Insa prennent le temps de venir dans les écoles et de sensibiliser les enfants au message humanitaire de leur association ». Pour les déguisements, tout le monde met la main à la patte ! Papier crépon, maquillage, « le but n'est pas d'acheter un déguisement tout prêt, les parents participent, et pour ceux qui n'ont rien, l'école fournit une base de maquillage et de tissu », précise la directrice. Petits et grands se rassembleront demain devant l'arrêt de tram « Gaston Deferre ».

Coline Charbonnier

Le Progrès - Lyon
Rhône, mardi, 13 mars 2007, p. / www.leprogres.fr

La Doua : c'est parti pour le Carnaval humanitaire

Sensibiliser les participants à la cause humanitaire en mêlant animations, informations et solidarités, tel est la vocation du Carnaval humanitaire.

Né en 1992 à l'initiative de l'association Acadi de l'Insa, le Carnaval humanitaire s'est structuré sous forme associative en 1996 et célèbre cette année sa 15e édition.

Au programme, conférences, soirées concerts, forums associatifs et pièces

de théâtre, le but étant de mobiliser un large public. Aujourd'hui, mardi, c'est le traditionnel défilé déguisé qui arpentera les rues de Villeurbanne avec les enfants des écoles à partir de 13 heures.

Les fonds récoltés par cette semaine de solidarité serviront à la construction de puits à Pella, un village Burkinabé à quarante kilomètres de Ouagadougou.

> Note

Le carnaval humanitaire se tiendra sous le chapiteau à la Doua du 12 au 17 mars.

Arrêt Tram T1 Gaston Berger

Pour consulter le détail du programme : www.karnaval.fr

Semaine solidaire



Kady Diarra - DR

| INITIATIVE | Créée en 1992 par une association de l'INSA (l'Institut National des Sciences Appliquées), le Carnaval Humanitaire propose, jusqu'au 20 mars à Villeurbanne, la 18^e édition de la Semaine de la Solidarité. L'objectif ? « *Semer les rires, la couleur et la joie* ». Le programme ? Des concerts, notamment Kady Diarra et Bebay Prince

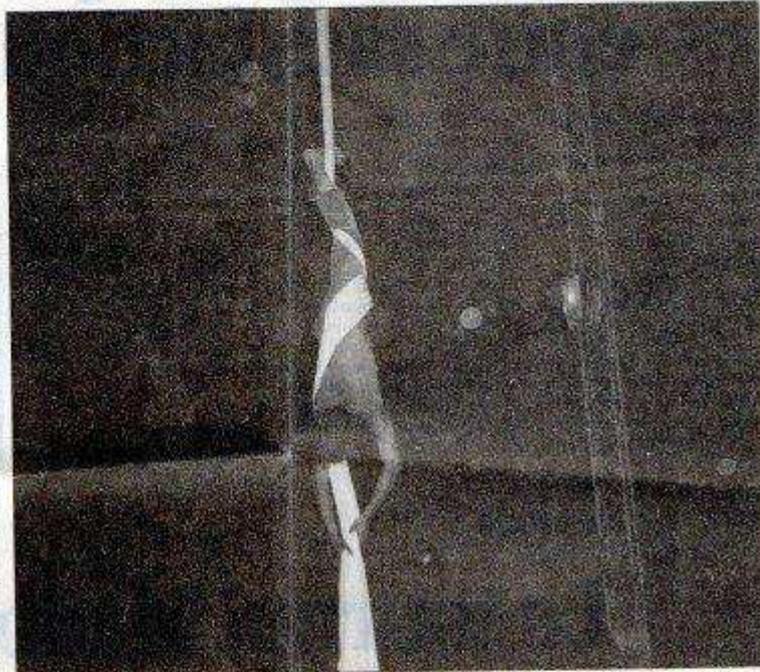
Bissongo, jeudi 18 mars, OnDubGround ft Biga, TD+ et Panda Dub, pour une soirée électro dub, le vendredi 19, Bhale Bacce Crew, Les Voleurs de swing et No Mad ?, le samedi 20 mars. Des sensibilisations à l'action humanitaire, des ateliers et des soirées sont également prévus. Au cours des quinze premières éditions, le Carnaval Humanitaire a permis de récolter plus de 37 000 euros. Et, depuis 2006, « *pour répondre à la volonté des membres du Carnaval d'agir dans un projet concret de solidarité aux dimensions humaines* », un nouveau partenariat a été développé avec l'association AJS Burkina Faso (Association Jeunesse Solide) autour du projet "Eau pour tous". Cette action permettra, à terme, à certains villages éloignés des réseaux hydrauliques, d'avoir un accès facile à l'eau potable. C'est donc peut être sur un autre continent que cette Semaine de la Solidarité est la plus attendue. **Valentin Noël**

▲ **KARNAVAL HUMANITAIRE**

À Villeurbanne, jusqu'au samedi 20 mars
Informations complémentaires sur www.karnaval.fr
Programme en page 19

Karnaval humanitaire : un succès aquatique à la Doua

Entre hippocampes géants, Epoulpes gigantesques, oursins et autres monstres marins sympathiques, le public du Carnaval humanitaire s'est bien vite immergé dans l'univers de la fête. Le campus de la Doua a résonné toute la semaine au rythme des djembés et des arts de la rue. Pour la dix-septième édition, le soleil était au rendez-vous. « pour le plus grand bonheur des orgas » explique Paul, responsable de la communication. Les « orgas » sont en réalité les organisateurs de ce festival annuel. Les étudiants, ingénieurs en herbe, organisent cette alliance entre spectacles de cirque, défilé avec les enfants des écoles, forums-débats et concerts sous chapiteau. Tout cela avec un objectif bien précis : récolter des fonds pour apporter un soutien logistique et scolaire aux habitants du village de Pella, situé à cent soixante kilomètres de Ouagadougou. Une organisation titanesque, avec des milliers de personnes qui se déplacent sur le site de la Doua et près de cinq cents enfants au défilé. « Le défilé est l'événement phare du festival », souligne Caroline, entre deux allers-retours à la tente des artistes, talky-walky en main.



Seb, artiste de cirque, venu présenter son numéro de drappé sous le chapiteau bondé
/ Photo Emile Renaudier

Joris, de son côté, animait le stand de vente de pulls et T-shirts couleur Carnaval : « Cette

année, c'est le pingouin qui a le plus de succès ! ». Samedi, l'ambiance était à son comble,

avec la traditionnelle journée de jonglage, suivie de la scène ouverte et des concerts.



Joris et ses acolytes avec les T-shirts et pulls de l'édition 2009
/ Photo Emile Renaudier



Caroline, Lucile, Noëlle et Paul, le noyau dur des « orgas »
/ Photo Emile Renaudier

Projet humanitaire au Burkina pour le 15e Carnaval

Marjorie Modi

Le Carnaval humanitaire, qui se tient à la Doua du 12 au 17 mars, permettra la construction d'un puits à Pella, au Burkina Faso dans le cadre du projet « eau pour tous »

«Au-delà des festivités et des manifestations se dessine un projet humanitaire de premier ordre. Sensibiliser un large public à ces problématiques en mêlant festi-vités et solidarités » tel est, pour Thomas Bohl, la vocation de cette 15e édition du Carnaval humanitaire.

En partenariat avec l'AJS (Association pour une jeunesse solidaire), le Carnaval a pu bénéficier d'un réseau efficace à la mise en place du projet humanitaire.

Créée en 2 000 à l'initiative de jeunes Burkinabés, l'AJS a son siège à Ouagadougou. Sa mission est de réhabiliter des locaux enseignants, de contribuer au soutien scolaire et à l'alpha-bétisation des adultes burkinabés.

«Sur des petits projets, on a plus d'influence»

Jusqu'a présent, le Carnaval humanitaire travaillait en

collaboration avec d'autres associations, sur des projets plus ambitieux. Cette année, le partenariat avec AJS a pour but de financer la construction d'un puits à Pella, à une quarantaine de kilo-mètres de Ouagadougou.

Cette construction entre dans le projet « eau pour tous » et permettra aux 8 000 habitants de ce village de s'alimenter en eau potable.

Corentin Moriceau, responsable du projet, souhaite à la fois améliorer le quotidien de ces villageois, mais aussi les sensibiliser aux questions sanitaires et techniques liées à l'utilisation d'un puits. Ce village dispose déjà d'une quarantaine de puits, mais seulement deux sont en état de marche. A même le sol, ils sont source de danger, à la fois en matière d'hygiène car la terre, les produits toxiques et les excréments tombent à l'intérieur, mais surtout la nuit, car les habitants ne voient pas le trou et tombent à l'intérieur.

Financer un puits de 20 mètres de profondeur, bétonné, sécurisé, entouré d'une dalle et équipé d'une pompe

hydraulique à levier améliorerait le quotidien de ces villageois. « L'idéal serait de puiser dans la deuxième nappe phréatique pour qu'il n'y ait aucun risque de pollution, à 60 mètres de profondeur, mais le coût est de 8 000 euros. Nous avons déposé un dossier de subventions au grand Lyon, qui doit nous reverser 1 % de sa facture d'eau annuelle.

L'enjeu de notre projet est qu'a terme, les habitants soit autonomes et maîtrisent la réparation des pompes. Cette été, notre équipe sera sur place pour informer les villageois et collecter de faibles cotisations afin qu'ils contribuent, par leurs propres moyens, à l'entretien du puits. »

Cette semaine de solidarité qui permettra le financement de ce projet, se déroule jusqu'au 17 mars, sous le chapiteau du Carnaval humanitaire à la Doua.

Marjorie Modi

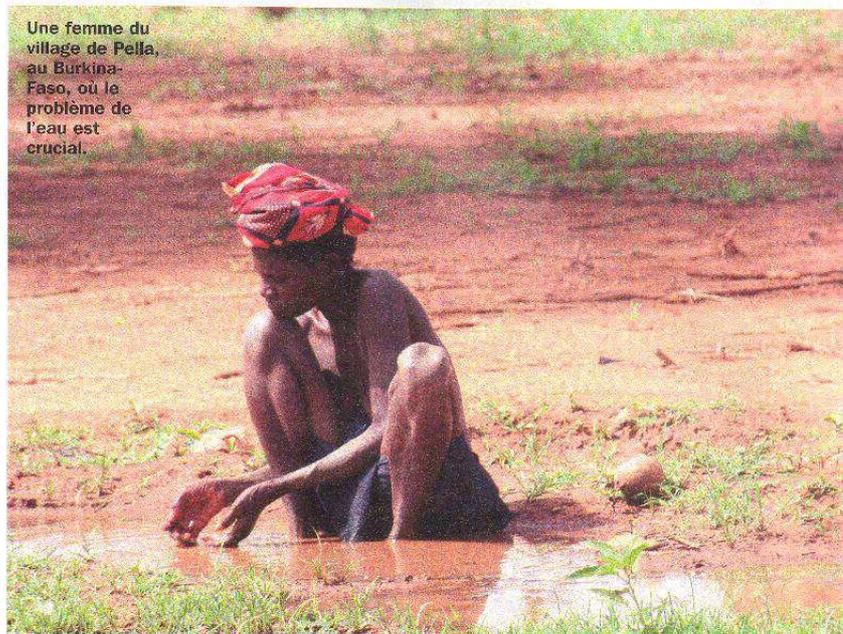
BÉNÉVOLAT

Vacances humanitaires pour étudiants en quête d'utilité

Onze étudiants de l'Insa-Lyon ont choisi de consacrer une partie de leurs vacances à un projet humanitaire au Burkina-Faso. Entre exotisme, bonne volonté et désillusions...

Pella, 7h30. Une tasse, deux tasses, dix tasses, vingt tasses. Caroline remplit la moitié d'un seau d'eau qui finira entre quatre murs faisant office de douche. Un geste quotidien pour les habitants de ce petit village, inhabituel pour des étudiants lyonnais.

À 3 000 kilomètres de Lyon et 150 kilomètres au nord-est de Ouagadougou, la capitale du Burkina-Faso, se trouve le village de Pella. Là, ni eau courante, ni électricité, seule la brousse à perte de vue, parsemée de baobabs et quelques cases. L'un des problèmes majeurs des 5 000 habitants de Pella : l'accès à l'eau. L'association lyonnaise d'étudiants de l'Insa Lyon, Carnaval Humanitaire, a financé une pompe à eau à Pella, utilisable depuis le mois de mars⁽¹⁾. Onze étudiants lyonnais se sont rendus cet été sur le terrain pour sensibiliser les habitants à la gestion de l'eau. Organisés en petits groupes, assistés d'un Burkinabé pour traduire la langue des habitants de Pella, le moré, ils font le tour des quartiers en fin d'après-midi, lorsque le travail des champs touche à sa fin. Quelques-uns acceptent de les écouter, d'autres ne comprennent pas du tout. Ils finissent par trouver une oreille auprès du co-



Une femme du village de Pella, au Burkina-Faso, où le problème de l'eau est crucial.

mité de femmes du village. Vincent lance, "On se sent écouté et notre projet semble viable en notre absence, c'est super".

"Notre travail est une goutte d'eau par rapport aux difficultés

qu'il faudrait pallier, mais cette goutte d'eau, c'est la nôtre", espère Alexandra. ▣

OPHÉLIE GIMBERT

(1) En collaboration avec l'association Jeunesse sociale, établie à Lyon et Ouagadougou.

Les origines de l'engagement humanitaire

Quelles ont été les portes d'entrée pour s'engager dans l'humanitaire ? C'est sur cette question que la conférence sur l'histoire et l'évolution du mouvement humanitaire s'est ouverte, lundi soir, en amont du Carnaval Humanitaire.

Hervé Derriennic, président du Collectif des associations de développement en Rhône-Alpes (CADR) a exposé cinq motifs d'engagement en mettant en perspective leur histoire et leurs évolutions : l'aide aux Humains dans une situation de crise, le soutien à la libération des peuples, l'aide au développement, la lutte pour les droits des Humains et l'altermondialisme. « En France, le mouvement humanitaire est né au XIXe siècle avec la création de la Croix-Rouge afin de protéger les

victimes de guerres » a-t-il expliqué. Plus récemment, la guerre du Biafra au Nigeria, qui a fait trois millions de morts, a éveillé un important mouvement humanitaire. « C'était la première fois que des médecins français, dont Bernard Kouchner, se rendaient sur le terrain pour soigner les victimes. Ce conflit a notamment permis de réfléchir sur le droit d'ingérence. »

Autre volet de l'engagement humanitaire, les luttes anti-coloniales. Hervé Derriennic a donné en exemple les associations de soutien au Front de libération nationale (FLN) en Algérie, les réseaux de libération dans les pays d'Afrique subsaharienne et latino-américains, ou encore l'intervention du Collectif 69 dans le conflit israélo-palestinien. Enfin, il a été question du droit des Humains et

de l'altermondialisme. Le premier a permis de défendre les droits des prisonniers et des réfugiés politiques, des journalistes, à travers de Reporters sans frontières (RSF) et des citoyens lambdas (droit opposable au logement, interdiction des restrictions en alimentation dans les foyers en hiver, etc.). L'altermondialisme a quant à lui vu le jour dans l'idée de dénoncer les imbroglios politico-économiques qui divisent le Nord et le Sud, sur lesquels ont témoigné Muhammad Ba, élu au conseil régional de la région de Tombacunda au Sénégal et Muhammad Ibrahim, ancien maire de Tombouctou et conseiller national du Mali. « Les pays émergents sont empêtrés dans des systèmes d'aide au développement qui n'existent en fait qu'en demi-teinte » ont-ils souligné.

BREAKBEAT / UK

Quelques années ont suffi à Far Too Loud pour gagner une solide réputation sur la scène des musiques qui font bouger le popotin. Après avoir fait sensation en mars 2009 à Lyon, lors de son passage au Carnaval Humanitaire, Far Too Loud ramène son live act en Février pour le Live Attack.

by Asco

FAR TOO LOUD

Far Too Loud commence par la rencontre de deux étudiants ingénieur du son qui se mettent à produire des morceaux breakbeat à base de très grosse basse. Lors de l'été 2005, le duo collabore avec Ctrl-Z et sort leur première track « Whole Lotta Hate » sur 777, le label d'Aquasky. S'en suit la signature sur le label Funkatech Records qui leur permet de sortir 2 EP, « Louder Than Life » et « Music For Machine » ainsi que les excellents « Play It Loud » et « You Know The Sound » qui ont tous deux reçu la nomination du meilleur morceau au Beatport Music Awards. De track en track, le public s'agrandit et Far Too Loud pose ses galettes dans le monde entier. Spécialiste de morceaux destructeur de dancefloor, leur énorme hit tech-break « Get High » reçoit le prix du meilleur single lors du Breakspoll 2007. En 2009, le duo monte un label, Broken Robot Records, mais Oli Cash



se sépare « d'un commun accord » de Dom Smart (qui depuis a monté son projet Neurodriver) et se retrouve seul au commandement de FTL. Cocorico, lors d'une interview pour thisisbreaks.com, à la question « quel est le meilleur événement où tu aies joué? », FTL répond « I last played there in March, in Lyon, at a student-run event called Carnaval Humanitaire. The crowd were so responsive, the best you could want as a dance music act. I love the vibe in France and think there are a lot of positive things happening there for our scene. ■

**A voir en live au LIVE
ATTACK, le samedi 13
février au parc de Macon.**

PRODUCTION EQUIPEMENT:

- Main sequencer: Cubase 4
- Hardware synths: Novation Nova & A-Station, Waldorf Pulse and Roland JV1080.
- Software: Native Instruments Komplete collection
- EQ and compression: Sonalksis Essential bundle
- Live show: Ableton Live